

# GUIDE DES PARTENAIRES CULTURELS

---



## CONTRAT DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



## PREAMBULE

Le Conseil départemental de l'Oise, la DRAC-Nord-Pas-de-Calais-Picardie et la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise vous proposent, à travers ce guide, une liste de structures, associations ou compagnies ayant un travail reconnu en direction du public scolaire.

**Cette liste est non exhaustive.**

Ce guide est conçu comme **une aide à la recherche de partenaires** lors de l'élaboration des projets artistiques et culturels dans le cadre du CDDC. Chaque partenaire dispose d'une fiche signalétique, où l'on retrouve ses coordonnées, le projet culturel de la structure ainsi que les différents thèmes abordés.

Chaque fiche est classée selon son domaine artistique, par ordre alphabétique.

Les domaines artistiques et culturels ont été organisés selon la classification proposée dans le cadre de l'enseignement de **l'Histoire des arts**.

Pour les besoins particuliers du CDDC, deux domaines ont été ajoutés : Arts et sciences (CSTI), Arts, Histoire et civilisation.

Chaque domaine est désigné par une couleur. Les structures sont ainsi classées selon leurs domaines culturels d'appartenance mais il sera à chaque fois fait mention des domaines auxquels elles peuvent être rattachées.

Le code couleur choisi est le suivant:

	Arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque, marionnettes, art de la rue...
	Arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel patrimoine architectural
	Arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc), pratiques philosophiques
	Arts du son : musique instrumentale, musique du monde, musique de film, bruitage...
	Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
	Arts du quotidien : arts appliqués, design...
	Arts et sciences: sciences et techniques, culture et environnement, patrimoine technique et industriel
	Arts, Histoire et civilisations, archéologie

Afin de compléter les parcours culturels, ce guide propose également **une liste d'expositions** empruntables sur différentes thématiques telles que les sciences, le cinéma, la littérature ou le patrimoine...

La rubrique **CDDC, comment ça marche ?** située à la fin de ce guide, vous aide à mieux comprendre les objectifs et les engagements liés au dispositif.

## TABLE DES MATIERES

### ARTS DU SPECTACLE VIVANT/SCENES CONVENTIONNEES

Espace Jean Legendre .....	5
La Faïencerie .....	6
Théâtre du Beauvaisis .....	7
Théâtre du Chevalet .....	8
Théâtre Impérial de Compiègne .....	9
La Manekine.....	10

### ARTS DU SPECTACLE VIVANT

#### ARTS DE LA RUE/ CIRQUE

La batoude .....	11
------------------	----

#### DANSE

Compagnie Josefa .....	12
L'Echangeur-Centre de Développement chorégraphique .....	13

#### MARIONNETTES

Théâtre de marionnettes/ Le Tas de Sable/ Chés Panses Vertes .....	14
--	----

#### THEATRE

Compagnie A vrai dire .....	15
Compagnie Bienvenue à bord .....	16
Compagnie Les Lucioles.....	17
Compagnie de La Yole .....	18
Théâtre de la Ramée .....	19

### ARTS DU VISUEL

#### ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE

Musée Antoine Vivenel .....	20
Musée départemental de l'Oise .....	21

#### ARTS PLASTIQUES

Association Hors Cadre .....	22
Espace Jean Legendre-Artothèque .....	23
Fondation Francès .....	24
Fonds régional d'arts contemporain de Picardie .....	25
Marie Goussé.....	26

#### BANDE DESSINEE

On a marché sur la bulle .....	27
--------------------------------	----

#### CINEMA

ACAP .....	28
ASCA .....	29

#### PHOTOGRAPHIE

Diaphane .....	30
----------------	----

### ARTS DU LANGAGE

#### LITTERATURE ECRITE ET ORALE

Agence pour le Picard.....	31
Conte la-d'ssus .....	32
CR2L .....	33
De bouche à oreille .....	34
Médiathèque départementale de l'Oise .....	35
Nora Aceval .....	36

### ARTS DU SON

#### MUSIQUE INSTRUMENTALE

Association pour le rayonnement du violoncelle.....	37
Orchestre de Picardie .....	38
Sans dessus de sons / Amalgammes.....	39

#### TECHNOLOGIE DE CREATION ET DE DIFFUSION MUSICALES

ASCA- Le Labo .....	40
---------------------	----

▪	<b>ARTS DE L'ESPACE</b>	
	<b>ARTS DES JARDINS</b>	
	Parc Jean-Jacques Rousseau .....	41
	<b>URBANISME</b>	
	Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE) .....	42
▪	<b>ARTS ET SCIENCES (CSTI)</b>	
	<b>PATRIMOINE TECHNIQUE ET INDUSTRIEL</b>	
	Musée de la nacre et de la tabletterie.....	43
	Pavillon Jacques de Manse .....	44
	<b>SCIENCES</b>	
	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE) .....	45
	En savoir plus.....	46
	Les ateliers de la bergerette .....	47
	Ombelliscience Picardie.....	48
	Planète Sciences Picardie .....	49
	Repères collectif Astro-Oise .....	50
▪	<b>ARTS, HISTOIRE ET CIVILISATIONS</b>	
	<b>ARCHEOLOGIE</b>	
	Musée archéologique de l'Oise .....	51
	<b>ARTS, HISTOIRE ET CIVILISATIONS</b>	
	Abbaye de Chaalis.....	52
	Abbaye de Royaumont .....	53
	Archives départementales de l'Oise .....	54
	Château de Pierrefonds .....	55
	Le familistère de Guise .....	56
	<b>VILLES D'ART ET D'HISTOIRE</b>	
	Beauvais, ville d'art et d'histoire .....	57
	Chantilly, ville d'art et d'histoire.....	58
▪	<b>LISTE DES EXPOSITIONS</b>	
	ACAP .....	59
	Archives départementales de l'Oise .....	60
	ASCA .....	61
	CPIE .....	62
	Diaphane .....	63-64-65
	Médiathèque départementale de l'Oise.....	66-67-68
	Ombelliscience Picardie.....	69
	On a marché sur la bulle .....	70
▪	<b>CDDC, COMMENT ÇA MARCHE ?</b> .....	71-72

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Espace Jean Legendre –Scène nationale de l'Oise en préfiguration Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud -Directeur
Personne à contacter	Olivier Lage - Responsable de la médiation
Adresse	Place Briet Daubigny - 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 92 76 83 / 03 44 20 33 62
Courriel	<a href="mailto:olivier.lage@espacejeanlegendre.com">olivier.lage@espacejeanlegendre.com</a>
Site internet	<a href="http://www.espacejeanlegendre.com">www.espacejeanlegendre.com</a>

## ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

L'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais> Compiègne, offre une programmation diversifiée en matière de spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque...) mais aussi d'expositions. Engagé dans une démarche favorisant les confrontations entre arts vivants, arts plastiques, arts numériques, il privilégie la mise en place de programmes transversaux.

Au travers de résidences de création et tout particulièrement de création contemporaine, l'Espace Jean Legendre s'associe à des compagnies et des artistes aux parcours hétéroclites, soucieux de transmettre et de partager.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

En collaboration avec les compagnies en résidence et les artistes partenaires :

- Compagnie L'Unijambiste / David Gauchard : Ateliers théâtre, musique actuelle, parcours littéraire, graphique autour des spectacles de la compagnie...
- Compagnie Haut et Court / Joris Mathieu : Ateliers arts numériques, théâtre optique, conférences...

Autour des arts vivants :

- Atelier de pratique artistique : théâtre, danse, cirque ...
- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines
- Visite du Théâtre, découverte des coulisses et des métiers du spectacle

Les thématiques sont liées à la programmation et aux projets des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies. Chaque projet sera soutenu par le Service Educatif de l'Espace Jean Legendre.

### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

Visite gratuite du théâtre pour les élèves assistant à au moins deux spectacles de l'Espace Jean Legendre.

Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet.

## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Faïencerie – théâtre
Responsable de la structure	Grégoire Harel
Personne à contacter	Laurence Cabrol
Adresse	Allée Nelson - BP 50012 - 60104 CREIL cedex
Téléphone / Fax	03 44 24 95 74
Courriel	<a href="mailto:l.cabrol@faïencerie-theatre.com">l.cabrol@faïencerie-theatre.com</a>
Site internet	<a href="http://www.faiencerie-theatre.com">www.faiencerie-theatre.com</a>

## ▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

La Faïencerie est une scène conventionnée pour les écritures d'aujourd'hui qui opère désormais sur deux sites, à Creil et à Chambly.

Les **écritures d'aujourd'hui** s'entendent au sens large : elles concernent le théâtre, la danse, la musique et le cirque, mais aussi des formes métissées de ces différentes disciplines.

La Faïencerie travaille également sur la relation **arts/sciences**, c'est-à-dire sur des propositions artistiques qui favorisent des processus transdisciplinaires et l'interaction entre artistes, scientifiques et ingénieurs.

La programmation artistique repose sur des choix éclectiques et sur l'accueil de compagnies en résidence, qui interviennent dans différents champs de la création et de l'éducation artistique.

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; cirque ; musique ; écriture ; scénographie)
- Temps d'analyse et d'écriture de critiques autour des spectacles.
- Découverte des métiers du spectacle vivant
- Visite du théâtre.

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies présentes lors de la saison et peuvent être travaillées et déclinées selon les demandes des équipes enseignantes, des projets d'établissement et en fonction des spectacles accueillis.

Les projets mêlent interventions artistiques et sorties au spectacle (répétitions publiques, spectacles...).

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration > Beauvais> Compiègne
Responsable de la structure	Xavier Croci – Directeur
Personnes à contacter	Pascal Deboffle – Directeur des Relations Publiques, de la Communication et de l'Action culturelle Sylvie Cherel – professeure du Service éducatif du Théâtre
Adresse	40 rue Vinot Préfontaine – CS 60776 - 60 007 BEAUVAIS Cedex
Téléphone / Fax	03 44 06 08 22 (secrétariat du Théâtre) 03 44 06 08 26 / 06 61 78 47 73 (Pôle RP/Com/Action Culturelle)
Courriels	<a href="mailto:pascaldeboffle@theatredubeauvaisis.com">pascaldeboffle@theatredubeauvaisis.com</a> <a href="mailto:sylviecherel@ac-amiens.fr">sylviecherel@ac-amiens.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.theatredubeauvaisis.com">www.theatredubeauvaisis.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais>Compiègne, le Théâtre du Beauvaisis offre une programmation pluridisciplinaire s'adressant à tous les publics dès la petite enfance. Une partie de sa programmation est décentralisée (Itinérance en pays de l'Oise) afin de s'adresser à tous les habitants du Beauvaisis et certains de ses spectacles sont présentés à proximité des collèges.

Le projet du Théâtre du Beauvaisis s'articule autour de l'éducation artistique et culturelle pour tous, notamment en direction du public scolaire en favorisant la relation aux œuvres et aux artistes à l'occasion d'une sortie au spectacle, d'une rencontre, d'un parcours, d'une formation, d'un atelier de pratique artistique, de la mise à disposition d'outils pédagogiques...

L'action culturelle se mettra principalement en œuvre grâce au concours de plusieurs compagnies (théâtre, danse, jeune public et musique) associées au Théâtre du Beauvaisis pendant 3 ans.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique artistique (théâtre ; danse ; cirque ; musique)
- Ateliers de mise en voix / lecture à voix haute
- Ateliers d'écriture dramatique
- Ateliers « scénographie »
- Analyses chorales de spectacles et formations en direction d'adultes

Les thématiques sont liées à la programmation et aux équipes artistiques accueillies, qui varient d'une saison à une autre. Les projets mêlent interventions artistiques, sorties culturelles au Théâtre avec la possibilité de présentations de travaux en fin d'année. Les projets sont montés en concertation entre l'équipe du Théâtre et les enseignants concernés.

### ⇒ **Tarifs à titre indicatif** (susceptibles d'ajustements) :

- 6 € pour les spectacles décentralisés (présentés dans des salles rurales dans le cadre du dispositif « théâtre en pays de l'Oise »)
- 12 € pour les spectacles présentés au Théâtre du Beauvaisis (organisation possible des transports en autocar par le Théâtre).

Possibilité de souscrire un abonnement à partir de 3 spectacles : tarifs plus favorables dans ce cas

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre du Chevalet
Responsable de la structure	Anne Levy
Personne à contacter	Isabelle Marouzé
Adresse	Place Aristide Briand – 60 400 NOYON
Téléphone / Fax	03 44 93 28 27 / 03 44 93 28 30
Courriel	<a href="mailto:theatre-com@noyon.fr">theatre-com@noyon.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ville-noyon.fr/-Culture-.html">http://www.ville-noyon.fr/-Culture-.html</a>

## ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Le Théâtre du Chevalet est une scène conventionnée pour les arts de la parole et la chanson. Il propose une saison pluridisciplinaire en théâtre, musiques actuelles et classique, danse, arts du cirque, humour, récit... pour le tout public et une saison jeune public à destination des élèves (chanson, théâtre d'objets, marionnette). En lien avec la programmation, plusieurs actions de sensibilisation et d'éducation artistique sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers. Le Théâtre accueille également des résidences de création afin de permettre aux artistes de travailler et répéter leur spectacle, et de favoriser la rencontre entre les publics et les artistes.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES (En lien avec la saison 2015-2016)

**Ateliers découverte de la photographie**, en partenariat avec l'association Diaphane et un photographe professionnel.

Ce projet est en lien avec l'exposition *Les Héliotropes, série Tehuantepec* de Laurent Villeret (du 29 septembre au 31 décembre 2015) dans le cadre du festival les Photoautnales.

Il comprend : une visite de l'exposition avec l'analyse d'image, une intervention d'un photographe : initiation à la prise de vue et à la pratique photographique (en classe ou en extérieur) sur un thème défini avec l'enseignant. Possibilité d'exposition à l'issue des travaux.

**Ateliers d'initiation au human beatbox**, menés par Waxy Box, beatboxer de la compagnie Organic Orchestra

Le projet est en lien avec le concert de Faada Freddy programmé le jeudi 19 novembre 2015 dans le cadre du festival Picardie Mouv'.

Il comprend : l'histoire du human beatbox, des exercices techniques de pratique qui mettent la voix et la bouche à contribution. L'objectif final est de créer des improvisations individuelles ou en groupe.

**Ateliers de pratique théâtrale**, menés par la compagnie du Zieu.

Le projet est en lien avec le spectacle de la compagnie *Othello, variation pour trois acteurs* présenté les 26 et 27 novembre 2015.

Le travail porte sur la découverte du texte, sur l'improvisation, sur l'analyse des enjeux des scènes clés et des rapports entre les personnages.

**Ateliers d'initiation au conte**, menés par Olivier Cariat, directeur artistique de la compagnie

Conte là-d'ssus.

Le projet est en lien avec le spectacle *Tu seras un homme mon fils*, présenté le jeudi 28 janvier 2016 à Guiscard dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du festival de conte – Récits et formes insolites

Il permet aux élèves d'appréhender le conte dans sa tradition, d'aborder le récit à plusieurs voix. Des exercices d'expression sont proposés pour comprendre les articulations du conte.

**Ateliers d'initiation à la danse contemporaine** : menés par la compagnie Ulal Dto Xavier Lot

Le projet est en lien avec le spectacle *Opus 13* présenté par la compagnie le 24 mars 2016.

Il comprend : un travail sur les structures rythmiques corporelles (rythme, gestuelle, espace), sur la montée du rythme du cœur (travail de répétition du mouvement jusqu'à en oublier la fatigue), et un travail lié aux émotions.



## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre Impérial de Compiègne - Association CACCV
Responsable de la structure	Eric Rouchaud
Personne à contacter	Olivier Lage -Responsable de la médiation
Adresse	3, rue Othenin- 60200 COMPIÈGNE
Téléphone / Fax	03 44 40 17 10 / 03 44 40 44 04
Courriel	<a href="mailto:olivier.lage@theatre-imperial.com">olivier.lage@theatre-imperial.com</a>
Site internet	<a href="http://www.theatre-imperial.com">www.theatre-imperial.com</a>

## ▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre Impérial a pour projet d'être le lieu idéal d'implantation d'une véritable politique innovante de développement de la musique et de l'art lyrique du baroque à nos jours, un lieu d'ouverture et de partage. Par des actions de sensibilisation, il s'agit de faire découvrir l'opéra, l'art lyrique, la musique symphonique, la musique de chambre, les relations entre musique et théâtre, musique et danse, aux élèves des collèges. L'accompagnement dans la découverte d'une œuvre musicale (opéra ou théâtre musical) est indispensable, il s'agit essentiellement de donner des clés afin d'offrir une meilleure compréhension du travail de création musicale qu'elle soit vocale ou instrumentale.

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

En lien avec la programmation du Théâtre Impérial, nous construisons des projets qui permettent aux jeunes d'aller à la rencontre des équipes artistiques accueillies et des artistes en résidence, de découvrir leur discipline, leur travail de création, à travers des ateliers ludiques qui marient à la fois la pratique et aussi la découverte d'une œuvre, d'un répertoire, ou d'un compositeur. Les élèves vont également être amenés à découvrir sur la scène du théâtre les productions de ces artistes.

Ces projets permettent de s'inscrire sur du long terme, sur des interventions ponctuelles, ou de permettre l'immersion des élèves au sein du Théâtre Impérial et de travailler plusieurs jours avec les artistes.

### En collaboration avec les artistes en résidence :

- L'ensemble vocal Aedes : Ateliers autour du chant choral, parcours autour des spectacles de l'ensemble vocal, travail sur la justesse d'un chœur...

### Autour des arts vivants :

- Rencontres avec des équipes artistiques / répétitions ouvertes.
- Rencontres des œuvres classiques et contemporaines.
- Création d'un abécédaire.
- Projets à développer avec les équipes pédagogiques, le Service Educatif du Théâtre Impérial et l'équipe de médiation.

### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Visite gratuite du théâtre pour les élèves dans le cadre d'un parcours.
- Pour les parcours arts de la scène : variable selon les besoins du projet

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Manekine, Espace Culturel Intercommunal
Responsable de la structure	Elisabeth Coutarel
Personne à contacter	Elisabeth Coutarel
Adresse	4, allée des Loisirs-60700 PONT SAINTE MAXENCE
Téléphone /Fax	03 44 72 03 38/ 03 44 72 69 86
Courriel	<a href="mailto:direction-lm@ccpoh.fr">direction-lm@ccpoh.fr</a> <a href="mailto:accueil-lm@ccpoh.fr">accueil-lm@ccpoh.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ccpoh.fr">www.ccpoh.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Equipé d'une salle de spectacle de 280 places, d'un club polyvalent de 170 places assises, modulable, en salle de concert debout, en formule cabaret , d'un espace multimédia et d'un hall d'exposition de plus de 100 m2, l'espace culturel s'est imposé au fil du temps pour proposer toujours plus de manifestations.

Il accueille régulièrement et de plus en plus de grands rendez-vous et des artistes de premier plan.

En lien avec la programmation, plusieurs actions culturelles (actions de sensibilisation et d'éducation artistique) sont proposées aux différents publics par le biais de rencontres et d'ateliers.

La Manekine a pour projet d'être un théâtre ouvert à tous les publics dès l'enfance, un théâtre de sensibilisation, d'initiation et de formation des publics jeunes, un lieu ressource pour l'accès des jeunes à la culture et d'accueil de résidences de création.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- théâtre
- musiques actuelles et musiques du monde
- danse hip-hop et cultures urbaines
- Jeune public

Les thématiques sont liées à la programmation et au travail des compagnies en résidence. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

- **Tarifs** : 5 € pour les collégiens

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	La Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue
Responsable de la structure	Claire Goux
Personne à contacter	Fanny Thronel
Adresse	9 allée Johann Strauss - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 14 41 48
Courriel	<a href="mailto:fanny@labatoude.fr">fanny@labatoude.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.labatoude.fr">www.labatoude.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

**La Batoude, Centre des Arts du Cirque et de la Rue**, est un projet culturel original qui a pour objet le développement d'actions culturelles et d'aventures artistiques fortes, associant toutes les tendances du cirque actuel et des arts de la rue à d'autres disciplines (danse, théâtre, musique, mime, arts plastiques...).

La Batoude c'est aussi :

- Une école de cirque agréée par la Fédération Française des Ecoles de Cirque. Les enseignants de l'école interviennent sur l'ensemble du département.
- Une programmation de spectacles.
- L'accueil d'artistes en résidence de création.
- Un centre de ressources en matière de montage de projets culturels sur les arts du cirque et de la rue.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

L'ensemble de nos projets se construit avec les enseignants. Nous prenons le temps de réfléchir ensemble à un véritable projet pédagogique autour de grands axes :

- La sensibilisation à l'univers du cirque contemporain à travers une rencontre avec les élèves en amont du projet.
- La pratique et la découverte des principales disciplines circassiennes (équilibre sur objet, acrobatie, jonglerie et création de personnage...).
- la création de numéros et leur présentation (en fonction du nombre d'heures prévues dans le projet).
- La venue à un spectacle programmé au cours de la saison à La Batoude

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Josefa pour : la Compagnie Josefa (danse contemporaine) et Galuppi (compagnie musicale)
Responsable de la structure	Thierry Fau
Personne à contacter	Rachel Mateis / Jean Christophe Marq
Adresse	8 Bd Mony 60400 Noyon
Téléphone / Fax	Josefa 06 64 26 64 37 / Galuppi 06 61 07 73 81
Courriel	<a href="mailto:josefa.cie@free.fr">josefa.cie@free.fr</a> / <a href="mailto:galuppi1@free.fr">galuppi1@free.fr</a>
Site	<a href="http://www.compagniejosefa.com">www.compagniejosefa.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La danse contemporaine offre un vaste champ de découverte, d'expérimentation et d'expression. **Josefa** propose un travail sur le corps et le développement de ses « possibles ». Le corps à mieux connaître, respecter, ressentir, écouter pour une meilleure connaissance de soi et de l'autre. Ces ateliers invitent à entrer dans la danse par le plaisir, à se familiariser aux arts. Ils favorisent l'écoute, l'autonomie, la concentration, la participation à l'action collective. Grâce à des propositions sensorielles et ludiques ; à deux ; en groupes ; ensemble ou individuellement les élèves seront amenés à développer l'imaginaire, à explorer, inventer, construire, répéter pour affiner et assumer leur choix. (Vous trouverez plus d'informations sur le site de la compagnie).

**Galuppi** propose des ateliers de pratique et d'écoute musicale (musiques classique/contemporaine). Ces ateliers mèneront vers une découverte de la musique contemporaine, vers une reconnaissance des timbres et mélanges de timbres, de la matière sonore. Les élèves seront amenés à jouer ensemble avec divers "instruments" simples (papiers, petites percussions...) une musique qu'ils composeront / improviseront / interpréteront sous la direction de l'intervenant, en relation immédiate avec des œuvres écoutées.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

### Danse :

- Les thématiques sont vastes, à déterminer avec les enseignants, au préalable ou en cours d'ateliers.

### Musique :

- Musiques descriptives, musiques à programme
- Musiques et chant (textes mis en musique)

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** (tarifs 2016) – variable en fonction du projet : 70€/heure nets de taxe (frais annexes en sus).

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	L'échangeur – Centre de Développement Chorégraphique Picardie
Responsable de la structure	Christophe Marquis, directeur
Personne à contacter	Pauline Gardavaud, chargée des relations avec les populations
Adresse	53 rue Paul Doucet – 02400 CHATEAU-THIERRY
Téléphone / Fax	03 23 82 56 15 / 03 23 82 56 46
Courriel	<a href="mailto:echangeur@echangeur.org">echangeur@echangeur.org</a>
Site internet	<a href="http://www.echangeur.org/">http://www.echangeur.org/</a>

### ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE ET DU PROJET

Centre de création et de production installé dans le Sud de l'Aisne, L'échangeur – CDC Picardie accompagne des artistes chorégraphiques, mettant à leur disposition des outils et des moyens (hébergement, lieu de répétition, aide financière, structuration administrative) pour qu'ils préparent, produisent et présentent leurs spectacles.

Pôle artistique régional pour la danse, L'échangeur – CDC Picardie est doté du label national de Centre de Développement Chorégraphique, et favorise la rencontre des œuvres avec les publics (formation et sensibilisation) tout au long de l'année.

Avec les établissements scolaires, L'échangeur – CDC Picardie met en place des répétitions publiques, des ateliers du spectateur, des sorties aux spectacles, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique et des interventions théoriques autour de l'histoire de la danse.

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

À imaginer avec l'équipe pédagogique, L'échangeur – CDC Picardie propose en collaboration avec les artistes accueillis en résidence :

- des moments de pratique de danse contemporaine qui vont du stage d'initiation à la mise en place d'ateliers réguliers plus approfondis
- des ateliers du spectateur autour d'œuvres chorégraphiques
- des répétitions publiques et des rencontres avec des artistes, chorégraphes, danseurs
- des sorties aux spectacles durant le festival de L'échangeur **C'est comme ça !**, véritable temps fort pour la création chorégraphique et les « autres scènes » du 5 au 15 octobre 2016 dans la région de Château-Thierry (Aisne)
- des sorties aux spectacles dans les structures culturelles de Nord Pas de Calais - Picardie et des départements limitrophes
- des conférences interactives d'1h30, basées sur des extraits vidéo autour de l'histoire de la danse et des chorégraphes contemporains
- une conférence interactive autour d'un outil pédagogique numérique pour découvrir le monde de la danse et du spectacle vivant
- une conférence dansée autour des danses urbaines dans le monde
- des visites commentées d'équipements culturels et d'expositions

**Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes
Responsable de la structure	Sylvie Baillon – Directrice artistique
Adresse	24 rue Saint-Leu - 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 19 32 / 03 22 91 13 35
Courriel	<a href="mailto:info@letasdesable-cpv.org">info@letasdesable-cpv.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.letasdesable-cpv.org">www.letasdesable-cpv.org</a>

## ▪ PRESENTATION DES STRUCTURES

### ***La compagnie Ches Panses Vertes***

Implantée à Amiens, la compagnie *Ches Panses Vertes* a été fondée en 1979. Depuis 1992, Sylvie Baillon, metteur en scène et directrice artistique de la compagnie, travaille en étroite relation avec les auteurs contemporains. Ses spectacles réunissent acteurs et marionnettes et sont tournés vers les échanges artistiques : musique, arts plastiques, vidéo et parfois danse. La compagnie crée des spectacles pour adultes et jeune public.

### ***Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes***

#### **Pôle des Arts de la Marionnette en région / Lieu-compagnie Marionnette**

Ce lieu de création, de recherches artistiques et culturelles, autour des Arts de la Marionnette, développe des projets autour de quatre grands axes :

- la production et la diffusion du travail de la compagnie Ches Panses Vertes et des artistes associés (Pierre Tual et Mila Baleva)
- le compagnonnage (accueil en résidence, accompagnement d'artistes)
- la fabrication de projets (organisation de temps forts dont le festival biennal *Marionnettes en Chemins*, développement de projets collaboratifs)
- la transmission (formations, actions d'éducation artistique et culturelle)

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de sensibilisation et de pratiques autour des Arts de la marionnette
- Rencontres avec des professionnels de la scène
- Spectacles et expositions mêlant marionnettes et d'autres arts (théâtre d'objets, d'ombres, de papier, arts plastiques, danse, musique, vidéo, écriture...).

Les parcours sont à construire en partenariat entre le Tas de Sable-Ches Panses Vertes et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques mobilisées.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 60 € toutes charges comprises /heure pour 1 artiste-intervenant + frais annexes (matériel, repas, déplacements, coordination)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Compagnie <b>à vrai dire</b>
Responsable de la structure	Vincent Ecrepont – Auteur / Metteur en scène
Personne à contacter	Agathe Clanet – Administratrice
Adresse	12 rue de Gerberoy - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	01 47 00 29 62 / 06 86 24 60 75
Courriel	<a href="mailto:info@compagnie-a-vrai-dire.fr">info@compagnie-a-vrai-dire.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.compagnie-a-vrai-dire.fr">www.compagnie-a-vrai-dire.fr</a>

▪ **PRESENTATION DE LA STRUCTURE**

Depuis 1999, la compagnie **à vrai dire**, sous la direction artistique de Vincent Ecrepont, développe son engagement autour de la création contemporaine et des actions de sensibilisation aux pratiques théâtrales et à l'écriture. Son intérêt se porte auprès des populations dont l'accès à la culture est non seulement le moins simple mais aussi le plus porteur de sens. L'auteur-metteur en scène invite chacun à renouer avec sa propre parole, pour poser des mots sur ce qui a été, pour redéfinir ce qui sera.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Atelier théâtre autour d'auteurs contemporains
- Atelier d'écriture qui peut s'articuler avec un atelier de mise en voix des textes écrits

Les thèmes en lien avec les créations menées par la compagnie sont à envisager avec la complicité de l'enseignant. Les actions sont le plus souvent adaptées à un public en fin de collège et lycée. Les horaires et durées varient selon les projets (minimum de 10 interventions de 2 h).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 50 € H.T/heure + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association Bienvenue à Bord
Responsable de la structure	Catherine Faure
Personne à contacter	Didier Barrer - Metteur en scène
Adresse	24 Clos de l'automne 60410 SAINT VAAST DE LONGMONT
Téléphone / Fax	06 60 29 74 46
Courriel	<a href="mailto:compagnie.bab@free.fr">compagnie.bab@free.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.compagniebab.free">www.compagniebab.free</a>

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

La spécificité de Bienvenue à Bord est le mélange des arts, volonté partagée par les artistes de la compagnie. Théâtre, arts graphiques, marionnettes, musique et vidéo s'unissent sans artifices. Elle a pour ambition de réaliser des spectacles vivants de qualité, pour tous les publics, sans limitations de genre, et au gré de ses envies. Théâtre classique, théâtre contemporain, théâtre d'appartement, marionnettes, théâtre jeune public. L'itinérance est un autre aspect de son travail : des spectacles autonomes se déplacent dans les villages, dans des lieux inhabituels et parfois même chez l'habitant.

Dans le cadre de son action pédagogique, la compagnie privilégie une approche sensible à partir de textes d'auteurs contemporains ayant écrit pour le jeune public, proposant en quelques pages de résoudre ou non une situation, de faire pénétrer dans un univers, de faire entendre une langue, de provoquer l'imaginaire... Voyages intimes, voyages dans l'inconnu, voyages dans les mots, voyages dans l'imaginaire, ce théâtre est riche et inventif.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Atelier de lecture à voix haute
- Atelier de pratique théâtrale
- Initiation à la littérature contemporaine

Les parcours sont à construire en partenariat entre Bienvenue à Bord et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de l'équipe artistique.

⇒ **Tarifs à titre indicatif (2016)**: à définir selon la demande sur la base de 60€ TTC/heure pour un intervenant + frais annexes (défraiements, déplacements, matériels...)



## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie des Lucioles
Responsable de la structure	Jérôme Wacquiez - Directeur artistique
Personnes à contacter	Julien Drouineau / Jérôme Wacquiez
Adresse	4 rue d'Humières - 60200 COMPIEGNE
Téléphone	03 44 09 26 70 (cie) / 06 25 78 39 94 (J.Wacquiez)
Courriel	<a href="mailto:contact@compagnie-des-lucioles.fr">contact@compagnie-des-lucioles.fr</a> / <a href="mailto:compagniedeslucioles@free.fr">compagniedeslucioles@free.fr</a> <a href="mailto:administration@compagnie-des-lucioles.fr">administration@compagnie-des-lucioles.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.compagnie-des-lucioles.fr">www.compagnie-des-lucioles.fr</a>

## ▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La compagnie des Lucioles, compagnie professionnelle, a pour objectif de créer des pièces jeune public et tout public. Sa démarche artistique se définit par un travail sur l'émotion mais aussi sur la gestuelle en tant que vecteurs d'émotions. L'équipe s'appuie sur différentes formes théâtrales, aussi bien occidentales qu'orientales. Par ses créations, elle espère encourager le spectateur à s'ouvrir sur d'autres cultures et développer sa réflexion.

La compagnie des Lucioles propose un projet pédagogique en trois temps afin d'offrir aux élèves à la fois une initiation au théâtre et à ses techniques, une réelle pratique théâtrale et une première expérience de la scène.

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Initiation au théâtre classique / théâtre contemporain (mise à disposition d'un catalogue des ateliers proposés)
- Découverte du théâtre français / théâtre japonais
- Découverte de la chorégraphie au théâtre
- Approche des techniques autour de la voix et du corps

Les parcours sont à construire en partenariat entre la compagnie et les enseignants. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des créations de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à définir selon la demande sur la base de 90€TTC/heure pour un intervenant.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Compagnie de la Yole
Responsable de la structure	Pascale Oyer - Responsable artistique
Personne à contacter	Alexandra Servigne – Attachée administrative
Adresse postale	17 rue du Pré Martinet – 60000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 03 34 33
Courriel	<a href="mailto:c.delayole@yahoo.fr">c.delayole@yahoo.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Compagnie de la Yole œuvre pour un théâtre d'art contemporain. Dans son processus de création, la recherche et l'art de l'acteur occupent une place prépondérante, de même que les « passerelles d'inspirations », avec d'autres arts et d'autres artistes. La formation et la transmission sont également parties prenantes des objectifs développés.

Considérant la sensibilisation aux arts vivants comme un enjeu fort, et une part importante de l'éducation, la compagnie vient à la fois faire découvrir et partager son travail théâtral avec les élèves et les enseignants. L'écoute, l'ouverture, la reconnaissance de l'autre et de soi-même y ont une part primordiale. La créativité personnelle est recherchée dans un processus collectif. Dans la dynamique de transdisciplinarité caractéristique de la compagnie, les artistes qui travaillent en milieu scolaire sont délibérément ouverts aux collaborations avec différentes disciplines d'enseignement, artistiques ou non. Ceci ouvre les possibilités pour que des projets de pratique transversale voient le jour, comme théâtre et poésie, arts plastiques, cinéma, science, histoire, musique, langue anglaise....

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découverte des enjeux artistiques et humains liés au travail de l'acteur
- Éveil et expression de la créativité des adolescents, au plan de la parole, du corps, et de la voix
- Participation active à l'invention et l'élaboration de séquences théâtrales - ou de « performances » - à partir d'un sujet défini. Responsabilisation vis-à-vis d'un projet commun
- Développement de la confiance en soi, du respect de soi et des autres

Pour 2016-2017, nous proposons, au choix, trois focus :

\* Théâtre contemporain, avec la découverte d'une pièce d'auteur vivant traitant des relations parents-enfants, et la participation de la classe au Prix Ado du Théâtre Contemporain.

\* *De la ville, des vies, des amours*, avec un travail autour de « ce que tu vois par la fenêtre »

\* Lettres et textes autour de la Grande Guerre, et leurs échos dans le monde contemporain.

Dans ces deux derniers focus, il s'agit notamment de susciter la parole des adolescents, et d'en réaliser une mise en voix et en jeu.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes, et en résonance avec les spectacles présentés la compagnie. Il est en effet précieux que les projets d'actions artistiques du CDDC soient conçus en lien avec les créations. Les artistes sont là dans la dynamique d'un échange et d'un partage liés à processus créatif vivant.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Théâtre de la Ramée
Responsable de la structure	Jean-Michel Noblecourt
Personne à contacter	Marianne Wolfsohn
Adresse	481 rue de la Ramée- 60400 CUTS
Téléphone	03 44 09 75 72
Courriel	<a href="mailto:theatredelaramee@wanadoo.fr">theatredelaramee@wanadoo.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.theatredelaramee.fr">www.theatredelaramee.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le Théâtre de la Ramée est une compagnie de théâtre dont les thèmes et les textes des créations sont liés aux rencontres et aux échanges avec le public. Le texte est le premier support de son travail .

Acquérir les techniques de base de l'exercice théâtral : appréhender le corps, la conscience de soi, la relation avec l'autre, l'espace, le silence, le texte, etc. et découvrir le monde du comédien que chacun peut être.

Cette découverte, source d'épanouissement et de confiance en soi, permet une implication en termes de travail, de respect et de rigueur.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

La compagnie a souvent travaillé soit en atelier, soit dans le cadre d'un spectacle professionnel, sur des supports non-théâtraux : documents historiques, lettres, montage de textes d'origine diverse, témoignages, biographies, improvisations ...

La démarche dans le cadre d'une telle proposition est de « théâtraliser » les éléments afin de les rendre parlant et de leur donner vie.

Travail plus traditionnel autour d'un texte de théâtre : s'approprier l'histoire et donner vie à la parole écrite.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif : tarifs DRAC**

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée Antoine Vivenel
Responsable de la structure	Claire Iselin -Conservateur
Personne à contacter	Christine Amiard
Adresse	2 rue d'Austerlitz – 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 40 20 26 04 / 03 44 20 23 09
Courriel	<a href="mailto:christine.amiard@mairie-compiegne.fr">christine.amiard@mairie-compiegne.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.musee-vivenel.fr">http://www.musee-vivenel.fr</a>

## ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Installé dans un bel hôtel particulier de la fin du 18<sup>ème</sup>, le musée Vivenel abrite maintes richesses, précieux témoignages des plus brillantes civilisations de l'Europe et de la longue histoire de Compiègne, résidence favorite des souverains français. Antoine Vivenel, son fondateur, rassembla une superbe collection d'œuvres d'art qui manifeste son amour de l'Antiquité, de la Renaissance et de l'art de son temps qu'il offrit à la ville en 1839.

Le musée présente un bel ensemble de vases peints évoquant la Grèce Antique, émaux de Limoges, faïences de Palissy, verreries de Venise, majoliques d'Italie, grès rhénans, étains de Nuremberg.

Tout proche, le musée du cloître Saint-Corneille, (annexe du musée Antoine Vivenel) évoque l'histoire de l'abbaye Saint-Corneille et expose des sculptures religieuses du Compiègne médiéval et Renaissance, (le billet du musée Vivenel est couplé avec celui du cloître).

A quelques pas du musée, le nouveau centre Antoine Vivenel vient d'ouvrir. Ce bâtiment regroupe une salle d'expositions temporaires du musée et le laboratoire du CRAVO - Centre de Recherche et d'Études Archéologiques de la Vallée de l'Oise - et des restaurateurs de l'association Autour du patrimoine.

Le service des Publics des musées propose de découvrir les collections et de s'initier aux arts, à l'histoire, à l'archéologie à travers un large choix d'animations : visites commentées, projections, ateliers... Au centre Antoine Vivenel, des animations peuvent être organisées pour découvrir la chaîne d'interventions mise en place à partir d'une découverte archéologique jusqu'à sa restitution au public dans le musée.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Archéologie locale et métiers de l'archéologie
- Site archéologique de Champlieu
- Antiquité grecque, égyptienne et romaine
- Ecritures anciennes
- Moyen-âge
- Histoire de Compiègne

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités du musée.

### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

Droit d'entrée : gratuit pour les moins de 26 ans et pour les accompagnateurs scolaires (groupe adultes 1,50€/ personne)

Droit de conférence : 2€/ personne (groupe)

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	MUDO-Musée de l'Oise
Directeur de la structure	Gilles BAUD-BERTHIER (Conservateur en chef)
Personnes à contacter	Clarisse Herlemont et Audrey Magnan (médiatrices) Rémi Comolet et Pierre Prado (professeurs détachés-permanence le mardi matin 03 44 10 40 85)
Adresse	1, rue du musée- CS 80941- 60024 BEAUVAIS- Cedex
Téléphone Médiation	03 44 10 45 95 / 03 44 10 40 58
Courriel	<a href="mailto:clarisse.herlemont@oise.fr">clarisse.herlemont@oise.fr</a> et <a href="mailto:audrey.magnan@oise.fr">audrey.magnan@oise.fr</a> <a href="mailto:remi.comolet@ac-amiens.fr">remi.comolet@ac-amiens.fr</a> et <a href="mailto:pierre-marie.prado@ac-amiens.fr">pierre-marie.prado@ac-amiens.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.oise.fr">www.oise.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Après une réhabilitation architecturale et muséographique, le MUDO-musée de l'Oise fait peau neuve. Sa collection permanente constituée d'un bel ensemble de peintures françaises XIXe siècle dont la monumentale œuvre de Thomas Couture *l'Enrôlement des Volontaires de 1792*, est visible au premier étage de l'ancien Palais épiscopal. On y admire les thèmes du paysage, de la peinture historique, de l'art et de la politique, de l'orientalisme, etc.

Par un programme d'activités renouvelées, le musée souhaite sensibiliser les collégiens au patrimoine de leur département, à l'histoire de l'art et à la création artistique.

Les activités ou outils pédagogiques proposés ont pour objectif de favoriser la rencontre des élèves avec le lieu culturel, d'éveiller leur curiosité et leur sensibilité.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Le musée départemental de l'Oise propose quelques parcours destinés aux collégiens autour des thèmes suivants : **qu'est-ce qu'un musée ?**, **la muséographie**, **l'architecture du musée**, **le paysage**, **le portrait**, **l'art et la politique**, **le voyage**, **l'approche de l'œuvre pour se préparer au brevet**, etc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (sauf intervention de guides ou animateurs extérieurs au musée)

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Hors cadre
Responsable de la structure	Marie-Blanche Bertincourt
Personne à contacter	Marie-Blanche Bertincourt
Adresse	13 rue Henri Gréber 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	06 75 03 77 58
Courriel	<a href="mailto:marieblanche.bertincourt@orange.fr">marieblanche.bertincourt@orange.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.galerieassociative.fr/">http://www.galerieassociative.fr/</a> <a href="http://culture.beauvais.fr/">http://culture.beauvais.fr/</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Galerie Associative favorise les rencontres entre le public et les artistes en proposant des expositions d'art contemporain: peinture figurative ou abstraite, gravure, dessin, photographie, vidéo, installation, sculpture, performance...

Nous élaborons des projets d'ateliers avec les établissements scolaires tous niveaux.

La Galerie Associative, initiée par l'association Hors Cadre, propose des expositions d'art contemporain mettant en valeur des techniques variées, donnant ainsi une visibilité à une grande diversité d'artistes abordant différents champs d'expérimentation.

La Galerie ouvre régulièrement sur rendez-vous aussi souvent que nécessaire. Nous avons ainsi l'opportunité d'accueillir des groupes scolaires en encourageant des temps d'échanges avec les artistes exposants.

Les artistes de la Galerie associative peuvent intervenir dans les classes de collèges en adéquation avec les projets d'établissement.

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les arts visuels, domaine du regard et du geste, visent à rendre chacun autonome, capable d'une expression personnelle nourrie d'expériences, de réflexions, de confrontations avec la démarche des artistes découverts.

Ces ateliers proposent des situations visant à stimuler le désir de faire, en développant des compétences variées: découvrir et maîtriser des outils et des matériaux, porter une forme d'attention esthétique au monde, utiliser des voies multiples pour s'exprimer, explorer d'une manière sensible les différents gestes et actions permettant de prendre conscience de sa propre capacité à créer, réinvestir un acquis, s'approprier une démarche...

Nous restons à la disposition des enseignants pour étudier toute proposition d'intervention. Nous adaptons nos ateliers d'arts plastiques à toutes les thématiques spécifiques ou interdisciplinaires.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	CACCV - Espace Jean Legendre- Scène nationale de l'Oise en préfiguration
Responsable de la structure	Eric Rouchaud- Directeur
Personne à contacter	Olivier Lage, responsable de la médiation
Adresse	Place Briet Daubigny - 60 200 COMPIEGNE
Téléphone / Fax	03 44 92 76 83 / 03 44 20 33 62
Courriel	<a href="mailto:olivier.lage@espacejeanlegendre.com">olivier.lage@espacejeanlegendre.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.espacejeanlegendre.com">www.espacejeanlegendre.com</a>

## ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

l'Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration> Beauvais> Compiègne, offre une programmation élargie en matière de spectacle vivant mais aussi d'expositions. Le théâtre dispose de deux galeries d'expositions proposant environ 6 expositions par saison (peinture, sculpture, photographie, arts numériques, installation interactive...) et d'une galerie de prêt d'œuvres : l'artothèque.

Le principe d'une artothèque : emprunter des œuvres d'art (estampes, photographies...) signées par des grands noms de l'art contemporain, et les exposer dans l'enceinte du collège (l'emprunt d'œuvres par un établissement scolaire ne nécessite pas d'extension d'assurance). L'artothèque de l'Espace Jean Legendre dispose d'un fonds de plus de 1500 gravures, lithographies et photographies.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découverte des expositions organisées à l'Espace Jean Legendre (artistes de renom ou à découvrir)
- Ateliers de pratique artistique (peinture, sculpture, dessin, photographie...)
- Projet en lien avec l'artothèque (outil de sensibilisation à l'art contemporain) : initiation à l'art contemporain, une découverte de l'histoire de l'art par un atelier de pratique plastique en lien avec l'artothèque. La richesse du fonds de l'artothèque permet de réaliser des expositions « clé en main » (de 5 à 30 œuvres) qui sont destinées à être empruntées par les établissements scolaires. Quelques exemples possibles d'expositions thématiques : Le Portrait, Les grands mouvements de l'art moderne, le paysage, la féminité...
- Atelier de décryptage et de critique d'œuvres

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes avec l'aide du Service Educative.

### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

Gratuité des expositions de l'Espace Jean Legendre.

Pour les parcours : tarif variable selon les besoins du projet (matériel, location des œuvres, etc).

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Fondation Francès
Responsable de la structure	Estelle Francès
Personne à contacter	Cristina Bonnet Barroqueiro- Estelle Francès
Adresse	27 Rue Saint-Pierre 60300 SENLIS
Téléphone / Fax	03 44 56 21 35
Courriel	<a href="mailto:efrances@fondationfrances.com">efrances@fondationfrances.com</a> / <a href="mailto:cbarroqueiro@fondationfrances.com">cbarroqueiro@fondationfrances.com</a>
Sites internet	<a href="http://www.fondationfrances.com">www.fondationfrances.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 7 ans, la fondation Francès sensibilise les publics à l'art contemporain. Elle diffuse une collection par une programmation riche, 18 expositions in-situ ces 5 dernières années, une centaine de prêts par an et des expositions hors les murs régulières. C'est aussi un outil pédagogique depuis ces expositions dialogues à ces programmes « une œuvre-une heure » ou sa médiation systématique.

**Projet pédagogique personnalisé** : accompagné une équipe éducative au cœur du projet d'établissement.

**Centre de documentation** : bibliothèque mise à disposition sur demande. Accès à un ensemble diversifié de livres (monographies, revues, catalogues 'exposition....) dans un espace spécialisé et adapté à la recherche.

**Le Prêt à exposer** : La collection Francès composée de 600 œuvres circule dans les musées du monde entier. Elle dispose de quelques œuvres pouvant être mises à disposition des établissements scolaires. Du prêt à l'exposition clé en main, l'équipe de la fondation accompagne les institutions dans leurs projets.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Médiation des expositions
- Décryptage des œuvres (dessins, peinture, photographie, vidéo, installation, sculpture),
- Explorer les techniques et les périodes de l'histoire de l'art,
- Découvrir les métiers de la culture (commissaire d'exposition, régisseur de collection et d'exposition, scénographe, critique d'art etc.
- Contextualiser les œuvres et les pratiques dans une démarche interdisciplinaire 'art et sciences, art et histoire, art et géographie, art et littérature, art et philosophie, art et société),
- Accompagnement individualisé à la demande des établissements et à la construction des programmes.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : cotisation annuelle à partir de 50€  
 Gratuit pour les moins de 18 ans et adhérents  
 Tarif plein 5€ et tarif réduit : 2€



## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Fonds régional d'art contemporain de Picardie
Responsable de la structure	Yves Lecointre - Directeur
Personnes à contacter	Chloé Ducroq et Laure Marcou - Médiatrices Sophie Malivoir - Secrétaire
Adresse	45 rue Pointin 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 91 66 00
Courriel	<a href="mailto:public@frac-picardie.org">public@frac-picardie.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.frac-picardie.org">www.frac-picardie.org</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'activité du Fonds régional d'art contemporain de Picardie (fracpicardie) se décline autour de quatre missions principales : constituer et conserver un patrimoine d'art contemporain, diffuser les œuvres acquises sur le territoire régional et y sensibiliser le public le plus large.

Dès 1985, le fracpicardie a concentré son action artistique dans un domaine spécifique, celui du dessin. Feuille autonome, petite ou grande, série, dessin en installation, dessin mural, dessin en mouvement, le fracpicardie réunit des œuvres aux multiples facettes et origines, révèle la pluralité des attitudes, démarches, techniques et supports investis dans ce domaine depuis le XX<sup>ème</sup> siècle ( <http://www.frac-picardie.org/> ).

Parallèlement, il met en place un réseau de partenaires culturels et éducatifs (galeries dans les lycées et les collèges) avec la collaboration desquels diffusion et médiation se déclinent, notamment dans l'Oise, à Beauvais, Chantilly, Creil, Nogent-sur-Oise, Noyon et Saint-Aubin-en-Bray.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- **Des expositions thématiques ou monographiques** : Thématiques appréhendées en lien avec la spécificité du fracpicardie : les différentes dimensions du dessin contemporain (avec et sans crayon, sur et hors papier). Pour l'année 2015-2016 sont privilégiés à partir des demandes des partenaires en région : la nature, le paysage, l'abstraction, le corps, l'architecture.  
Travail possible autour d'un artiste ou d'un thème : visites de groupes animées par un médiateur, parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **Des outils de médiation** : mise à disposition de dossier de médiation, fiche d'œuvres, propositions d'atelier de pratique à réaliser en classe, pour exploitation des expositions.
- **Des parcours personnalisés d'éducation artistique et culturelle** : Le service des publics et le centre de documentation demeurent attentifs aux demandes spécifiques formulées par les enseignants. Ils apportent leur assistance lors de l'élaboration, de la conduite et du suivi de tout projet souhaitant prendre appui sur les expositions et le fonds d'œuvres.

Axes proposés, sans exclusive, à préciser et enrichir lors de la définition du parcours projeté :

- Initiation à l'histoire de l'art contemporain, sensibilisation au dessin contemporain : dessin sériel, dessin en mouvement, dessin mural,...
- Découverte de l'institution et de ses missions : présentation du lieu, des espaces de travail et des réserves, des métiers du fracpicardie,
- Découverte des différentes étapes de conception d'une exposition : du choix des œuvres à leur présentation et médiation auprès du public,
- Consultation d'œuvres au fracpicardie.
- **Artothèque du fracpicardie** : Elle propose l'emprunt d'ensembles composés d'estampes, gravures, lithographies ou sérigraphies réunies sur un mode thématique ou monographique en relation avec les acquisitions du fracpicardie. Dans une classe ou un centre de documentation et d'information, la présence de ces œuvres peut être mise à profit dans la préparation, le suivi d'une visite d'exposition ou l'animation d'un projet pédagogique. Elle est accompagnée de documents de médiation pour aide à l'exploitation.
- **Centre de documentation au fracpicardie** : Accès au centre de documentation pour consultation d'ouvrages de référence, catalogues d'exposition, monographies, revues sur l'art contemporain, dans ce cadre de recherche lié au contenu ou thème du parcours.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** ; l'accès aux services et aux expositions du fracpicardie est gratuit, en dehors des lieux demandant un droit d'entrée.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Marie Goussé ou /et l'Association L'ESSAIMOIRE
Responsable de la structure	Marie Goussé
Personne à contacter	Marie Goussé
Adresse	256 rue de Beauvais- 60 280 MARGNY-LES-COMPIEGNE
Téléphone / Fax	06 70 75 15 39
Courriel	<a href="mailto:marie@marie-gousse.com">marie@marie-gousse.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.marie-gousse.com">www.marie-gousse.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Marie Goussé est une artiste plasticienne qui conçoit son œuvre pour et souvent avec le public. Elle part de fragments d'objets pré existants ou de prélèvements dans un espace/paysage pour les prolonger à sa manière et leur donner une nouvelle vie. Ses thèmes de prédilection sont les rapports paysage/ humanité/identité et leurs liens de régénérescences réciproques. Son œuvre apporte une réflexion sur la confrontation au temps, sur la transformation de l'individu et du paysage.

L'association l'Essaimoire a pour but de contribuer à développer les capacités de l'individu à s'exprimer, en déployant ses dynamismes de vie et de créativité, à travers les arts plastiques. Pour cela, elle lui propose des moyens de ressentir, d'analyser, d'exprimer sa propre sensibilité et de lire et reconnaître tout mode d'expression plastique et d'accéder ainsi aux cultures vivantes. A ces fins l'association mettra en œuvre des actions qui pourront prendre diverses formes notamment :  
-ateliers de pratiques critiques,  
-organisations d'expositions d'actions plastiques, de spectacles, de fêtes etc ...

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

**EXPO PERSONNELLES** : sur le thème de la rencontre avec un artiste plasticien interrogeant la dualité effacement / émergence, la poésie du lieu et des objets.

- A Senlis « *Senlis, un artiste : MARIE GOUSSÉ* » de juillet à mi-novembre 2016.
- A Compiègne, Espace St Pierre des Minimes « Danse avec... ».

Thématiques :

- L'histoire et les lieux,
- Patrimoine. Paysage. Nature. Traces,
- Sculpture et recyclage,
- Travail de mémoire en vue des futures commémorations de la Grande guerre dans l'Oise, préparation du Centenaire de la Première Guerre mondiale,
- Architecture, Espace,
- Rapport identité /paysage,
- Textile,
- Couleur, le Blanc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 80 € l'heure d'intervention.

Tarifs forfaitaires et étudiés à la demande selon cas particuliers + frais de déplacements.

## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a Marché sur la Bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Personne à contacter	Céline Goubet
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	<a href="mailto:celine.amiens@orange.fr">celine.amiens@orange.fr</a>
Site Internet	<a href="http://bd.amiens.com">http://bd.amiens.com</a> et <a href="http://editionsdelagouttiere.com/">http://editionsdelagouttiere.com/</a>

## ▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 1996, l'association On a marché sur la bulle organise chaque premier week-end de juin les Rendez-Vous de la bande dessinée d'Amiens. Portés par une centaine de bénévoles, cette manifestation rassemble près de 90 auteurs, issus de tous les horizons, témoignant ainsi de la richesse et de la diversité de l'univers de la bande dessinée actuelle.

Dans le prolongement de cette action, un centre de ressources unique en son genre s'est constitué. Les neuf professionnels qui l'animent tout au long de l'année travaillent à la promotion du livre de bande dessinée grâce à des actions de formation, des interventions en milieu scolaire et spécifique, à la création et la location d'expositions, à l'organisation de tables rondes et rencontres d'auteurs, etc.

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers d'écriture adaptables aux projets des enseignants (contact Guillaume Magni : [guillaume.amiens@orange.fr](mailto:guillaume.amiens@orange.fr)). L'association anime depuis de nombreuses années des ateliers d'écriture en bande dessinée à la demande des enseignants désireux de faire découvrir le média à leurs élèves. Les animateurs de l'association adaptent leurs pratiques en accord avec les enseignants afin de les aider à atteindre leurs objectifs. La bande dessinée est un art interdisciplinaire, plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent travailler ensemble sur un même projet en lien avec leurs programmes.
- Sensibilisation au média, initiation à la lecture des codes de la bande dessinée
- Accompagnement de rallyes lecture bande dessinée
- Rencontres avec des auteurs
- Location d'expositions sur un grand nombre de thématiques bande dessinée
- Travail autour de la notion d'édition, par le biais du département éditorial de l'association, les éditions de La Gouttière (collectifs d'auteurs régionaux, bande dessinée jeunesse, les étapes du travail éditorial).

Pour le volet expositions sur la bande dessinée, l'association propose divers formats à la location, simples panneaux muraux ou expositions scénographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux : bibliothèques, CDI ... (contact Aline Bottechia : [aline.amiens@orange.fr](mailto:aline.amiens@orange.fr) visibles en ligne à l'adresse <http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-location/>)

Plusieurs de ses expositions sont également accessibles à la vente : <http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-vente/>

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des souhaits de la structure.

En 2014, l'association s'est vue attribuer le label national de la Mission Centenaire 14 – 18 pour ses expositions de médiation en lien avec la Grande Guerre (4 expositions itinérantes disponibles).

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin - Directrice
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en milieu scolaire
Adresse	8 rue Dijon - CS 90322 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone	03 22 72 68 30 / 06 62 03 06 01 / 06 11 81 58 64
Courriel	<a href="mailto:stephanietroivaux@acap-cinema.com">stephanietroivaux@acap-cinema.com</a> <a href="mailto:info@acap-cinema.com">info@acap-cinema.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.acap-cinema.com">www.acap-cinema.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

L'Acap – Pôle Image Picardie accompagne le cinéma en Picardie et fonde son action sur l'émergence et le développement de projets exigeants en matière de création cinématographique et audiovisuelle, de soutien à la diffusion et d'éducation à l'image.

Lieu de recherche, d'accompagnement et de coordination en matière d'actions culturelles dans le domaine cinématographique, l'Acap développe depuis 2000, au sein de son département éducation à l'image, un ensemble de projets de sensibilisation au cinéma et à l'audiovisuel en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, éducatifs, et sociaux de la région.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de pratique cinématographique ou photographique (réalisation, expérimentation...)
- Atelier d'analyse cinématographique (lecture d'un film, critique, réflexion...)
- Rencontres avec des cinéastes, des réalisateurs, des scénaristes...
- Lier les projets à la programmation « des regards, des images » (thèmes variables pouvant porter sur les différentes étapes de création d'un film, sur un genre filmique, sur les nouvelles technologies, sur les images plus largement, sur une action croisant plusieurs disciplines artistiques...)

L'Acap - Pôle Image Picardie se tient à la disposition des équipes éducatives afin d'imaginer, en partenariat, tout projet en lien avec les images et les sons.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet. Nous contacter pour tout devis.

**■ INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Philippe Renault
Personne à contacter	Marie Holweck
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	<a href="mailto:cinevarda@asca-asso.com">cinevarda@asca-asso.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.asca-asso.com">www.asca-asso.com</a>

**■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, ASSociation Culturelle Argentine, située dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

Le Cinéma Agnès Varda est engagé à promouvoir une offre cinématographique de qualité, engagée, tournée vers le cinéma d'art et d'essai.

Sa programmation s'accompagne de films spécifiques destinés au jeune public et d'un travail de sensibilisation et d'éducation à l'image pour le public scolaire.

**■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- ateliers de pratique artistique (réalisation-écriture scénique)
- découverte de l'histoire du cinéma et de ses métiers (effets spéciaux, maquillage, trucage, bruitage.....)
- découverte et manipulation d'objets optiques, ancêtres du cinéma d'animation avec l'expo/atelier « CLIN D'ŒIL » (document descriptif sur demande)
- aspects scientifiques et techniques du cinéma (cabine de projection)
- réalisation de films d'animation en 2 D et 3D en lien avec le Labo (Espace Culture Multimédia) de l'ASCA

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

**■ Tarifs à titre indicatif : variable en fonction de la nature du projet**

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Aurélia Monfort - Médiatrice culturelle
Adresse	16 rue de Paris – 60600 CLERMONT DE L'OISE
Téléphone	09 83 56 34 41
Courriel	<a href="mailto:aurelia@diaphane.org">aurelia@diaphane.org</a> / <a href="mailto:info@diaphane.org">info@diaphane.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.diaphane.org">www.diaphane.org</a> et <a href="http://www.photaumnales.fr">www.photaumnales.fr</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Diaphane, pôle photographique en Picardie, insuffle une dynamique de création et de diffusion photographiques sur le territoire régional (festival, expositions, résidences d'artistes, édition et actions pédagogiques).

Diaphane est maître d'œuvre du festival de photographie *Les Photaumnales*, qui se déroule chaque année à l'automne, à Beauvais, dans l'Oise et dans toute la région.

Des activités de sensibilisation à la lecture et à la pratique de l'image photographique sont développées dans le cadre de nombreux ateliers.

Les interventions sont réalisées par des artistes professionnels (photographes et écrivains). Pour les interventions un parc de matériel est mis à disposition des établissements (appareils numériques, ordinateur, vidéo-projecteur, imprimante).

### ■ THÉMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Visite des expositions mises en place par Diaphane à la Galerie nationale de la tapisserie et au MUDO à Beauvais dans le cadre des PHOTAUMNALES
- Un atelier de sensibilisation et de pratique de la photographie, associé à un atelier d'écriture (facultatif)
- La thématique peut être en lien avec le festival des Photaumnales, imaginée et mise en œuvre par l'enseignant et Diaphane,
- 2 expositions sont présentées au sein de l'établissement scolaire :
- Les photographies de l'artiste intervenant
- Les photographies des élèves en fin de parcours

**Les Photaumnales du 8 Octobre 2016 au 8 Janvier 2017** : Ce temps fort autour de l'image permet une découverte de l'art photographique et le contact du public avec les œuvres. Le festival qui dure 3 mois se décline en de nombreuses expositions, et offre un éventail de thématiques très large : portrait, scènes de vie, paysage, patrimoine, documentaire...

**Thématiques particulières** : En 2016, la 13e édition des Photaumnales se déroule propose 3 thématiques : ***Un parcours autour de l'amour, un panorama autour de la photographie Hongkongaise et la découverte de photographes Québécois***

#### Ateliers :

- Entre 10 et 20h
- Durée minimale d'une séance de 3 heures
- Banalisées et consécutives sur 3 jours

#### ⇒ Tarifs à prix indicatif :

Gratuité de l'accès aux expositions/Prise en charge du transport par l'établissement scolaire

**Les dossiers et budgets seront remplis conjointement par l'enseignant et Diaphane.**

Frais d'intervention selon la nature du projet : rémunération intervenants + frais de déplacements + frais techniques + frais de tirages d'expo (optionnels)+ frais de gestion.

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Agence pour le picard
Responsable de la structure	Anne Tiberghien, Présidente
Personne à contacter	Olivier Engelaere, Directeur France Avisse, Chargée de mission
Adresse	4 rue Lamarck – 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 71 17 00
Courriel	<a href="mailto:contact@languepicarde.fr">contact@languepicarde.fr</a> <a href="mailto:france.avisse@languepicarde.fr">france.avisse@languepicarde.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.languepicarde.fr">www.languepicarde.fr</a>

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'Agence pour le picard a pour mission de faire vivre le patrimoine linguistique et culturel régional. Agréée par le rectorat de l'Académie d'Amiens et la DDCS, l'Agence pour le picard participe à différents programmes d'actions culturelles en milieu scolaire : parcours découvertes en lycées et CFA, PAC80, CDDC dans les collèges, Temps d'Activités Périscolaires en écoles primaires et cours à l'Université Picardie Jules Verne. Grâce à son expérience, elle met ses compétences au service des équipes pédagogiques et développe des projets originaux de découverte du patrimoine dans lequel s'inscrit la langue et la culture régionales dans un but de transmission mais aussi d'ouverture culturelle.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- La langue et la culture picardes : mots, histoire, place dans le patrimoine régional, empreintes dans notre quotidien, éléments culturels (cuisine, jeux, sports, musique, littérature, chansons...)
- Atelier d'écriture : utilisation de mots du vocabulaire régional pendant des séances ludiques pour réaliser des cadavres exquis, bestiaire, articles de journaux, imagier, haïkus, etc...)
- Atelier de chansons picardes : écrire une chanson : travail sur les rimes, l'approche et la recherche de vocabulaire, mise en musique et restitution
- Atelier théâtre : découvrir Molière mais en picard : lecture, mise en contexte, découverte des mots et mise en voix des extraits
- Découverte du conte et du légendaire picard : interventions de conteurs picardisants avec possibilité de balades contées.
- Spectacle en picard : contes, musique, chansons
- Prêt d'expositions (le picard pour chés tchots, les sports picards, le javelot tir sur cible et la BD en picard)
- Possibilité de développer d'autres parcours en fonction des demandes des équipes pédagogiques et des possibilités de l'Agence pour le picard

⇒ **Tarifs à titre indicatif**

A partir de : à définir selon la demande : sur la base de 50 €/heure pour les ateliers et en fonction des artistes pour les prestations artistiques+ frais annexes (Défraiements, déplacements, matériels...)  
Prêt des expositions : gratuit dans le cadre d'un parcours (transport à la charge de l'emprunteur)



### ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Conte là-d'ssus
Responsable de la structure	Corinne Gilbert
Personne à contacter	Olivier Cariat
Adresse	276 route nationale - 60400 SALENCY
Téléphone / Fax	03 44 43 45 52
Courriel	<a href="mailto:bassecour@conteladssus.fr">bassecour@conteladssus.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.conteladssus.fr">www.conteladssus.fr</a>

### ▪ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

Un mot, des mots, une parole en l'air, quelques notes de musique...La compagnie Conte là-d'ssus joue depuis maintenant plusieurs années avec eux et s'en amuse, parfois de manière classique, mais souvent de façon différente, surprenante, voire décalée.

La compagnie Conte la d'ssus travaille sur l'écriture orale présente dans notre démarche de créations. Cette technique, propre au conte, nous l'approprions depuis 12 ans maintenant et c'est avec plaisir que nous la partageons avec le jeune public dans des ateliers de créations. Les objectifs de ces ateliers sont multiples : favoriser l'expression orale, développer l'imaginaire, susciter la création, favoriser le travail en équipe...

### ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Créations de contes par le biais de l'écriture orale
- Appropriation d'histoires
- Retransmission face à un auditoire

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à partir de 150€



### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	CR2L Picardie
Responsable de la structure	Thierry Ducret - Directeur
Personne à contacter	Julie Mayer – Chargée du développement de l'économie du livre
Adresse	12 rue Dijon – 80000 Amiens
Téléphone / Fax	03 22 80 17 64
Courriel	<a href="mailto:jmayer@cr2l-picardie.org">jmayer@cr2l-picardie.org</a> / <a href="mailto:contact@cr2l-picardie.org">contact@cr2l-picardie.org</a>
Site internet	<a href="http://www.cr2l-picardie.org">www.cr2l-picardie.org</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le CR2L Picardie accompagne l'ensemble des acteurs du livre et de la lecture en région. Son champ d'intervention qui couvre quatre secteurs de l'écosystème livre et lecture (Vie littéraire, économie du livre, développement de la lecture et patrimoine écrit et graphique) se porte vers l'étude et l'observation, le conseil et l'expertise, la formation et la communication ainsi que l'action et l'éducation culturelle.

Espace de rencontre et d'échange pour les acteurs du livre, le CR2L Picardie développe des actions avec l'ensemble des professionnels du livre visant à valoriser la création contemporaine et créer la rencontre entre des œuvres et des publics.

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Atelier d'écriture en lien avec des auteurs du territoire (réalisation d'un livre, exposition du travail des élèves,...),
- Création d'un évènement littéraire au sein de l'établissement (organisation de temps de rencontre avec un ou plusieurs auteurs, lecture à voix haute d'extraits d'œuvres, réalisation d'éléments de communication, expositions,...),
- Rencontre avec des professionnels du livre (auteur, éditeur, libraire, bibliothécaire...) et conceptions d'outils (exposition, livret) visant à faire comprendre la chaîne des métiers du livre,
- Lier l'évènement littéraire de la rentrée : *les Rendez-vous lecture* avec exposition, lecture, travail des élèves sur le thème de la manifestation.

Le CR2L Picardie se tient à la disposition des équipes éducatives afin d'imaginer des projets en lien avec la littérature.

#### ⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Variable selon la nature du projet. Nous contacter pour tout devis.

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association De Bouche à Oreille
Responsable de la structure	Catherine Brillon (présidente)
Personne à contacter	Alain Poirée conteur
Adresse	1 rue de Crépy - 60800 FEIGNEUX
Téléphone / Fax	03 44 59 08 85 / 06 89 93 79 93
Courriel	<a href="mailto:dbao@wanadoo.fr">dbao@wanadoo.fr</a>
Site Internet	<a href="http://monsite.wanadoo.fr/alainpoiree">http://monsite.wanadoo.fr/alainpoiree</a> <a href="http://www.baladebuissonniere.fr">www.baladebuissonniere.fr</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Après un parcours d'animateur et de mise en place d'évènements dans les MJC, puis bibliothécaire, Alain Poirée devient conteur au sein de l'association de Bouche à Oreille. Ses expériences de l'animation, de l'enfance et du grand public lui ont permis de prendre la mesure des besoins ressentis dans nos sociétés en ce qui concerne le domaine de la transmission orale. Habité par le goût de « communiquer aux autres », il cherche à enraciner ses histoires dans le cœur des hommes. Les contes merveilleux, facétieux, et les randonnées peuplent son univers dans lequel la musique, "orgue de Barbarie et percussions", vient soutenir les rythmes.

Alain Poirée mène des projets autour de l'art oral depuis de nombreuses années et intervient régulièrement auprès d'établissements scolaires, maternelles, primaires, collèges et lycées... Écouter, jouer, créer, raconter, sont autant d'étapes joyeuses pour entrer en confiance au cœur de l'oralité...

■ **BALADE BUISSONNIERE** (deux intervenants) ou **FLÂNERIE BOISÉE** (un seul intervenant) : mise en place depuis fin 2009, des balades qui ont pour but de découvrir le monde végétal sous trois facettes :

- par le biais de la musique verte (Fred Tellier, musicien, crée des instruments de musique en direct durant la balade à l'aide de végétaux)
- d'écouter des contes et anecdotes en liaison avec les plantes en compagnie du conteur Alain Poirée.
- déguster les fleurs et mille autres saveurs de nos bois avec le conteur... (Alain Poirée étudie les plantes sauvages et comestibles en lien avec le Conservatoire des sites naturels de Picardie)

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ateliers de création d'histoires. Mise en valeur, appropriation et restitution orale auprès d'un public de votre choix.
- Spectacles (écoute et présentation de contes adaptés selon public)
- Débat, questions réponses, le conte dans nos sociétés. Analyse du conte merveilleux.
- Sortie nature, « contes, légendes, anecdotes, liés au monde végétal », avec possibilité d'un intervenant musical (Fred Tellier, créateur d'instruments de musique en direct dans la nature).
  - Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la compagnie.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon la nature du projet sur la base du tarif D.R.A.C.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Médiathèque départementale de l'Oise
Responsable de la structure	Dominique Mazaleytrat
Personnes à contacter	Bernadette Cottel - Isabelle Charbit
Adresse	22, rue Vinot-Préfontaine-60000-BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03.44.10.83.07 et 03.44.10.83.06
Courriel	<a href="mailto:bernadette.cottel@oise.fr">bernadette.cottel@oise.fr</a> - <a href="mailto:isabelle.charbit@oise.fr">isabelle.charbit@oise.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediatheque-departementale/">http://www.oise.fr/culture-et-vie-locale/la-mediatheque-departementale/</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La Médiathèque départementale de l'Oise (MDO) a pour mission de favoriser la création et le développement de bibliothèques municipales ou intercommunales dans les communes de moins de 10 000 habitants. Elle est chargée de développer le réseau de lecture publique sur le territoire du département de l'Oise. La MDO programme tout au long de l'année des actions culturelles en partenariat avec les bibliothèques de son réseau (Festival contes d'automne, écrivains en résidence, Bdbus). Elle prête également aux bibliothèques du matériel d'animation (expositions, valises thématiques, kamishibais...) qui peut être utilisé lors d'accueil de classes. Un service de réservation permet de livrer aux usagers les documents demandés dans la bibliothèque la plus proche de chez eux.

## ■ ACTIONS POSSIBLES

- Développer des projets partenariaux entre les bibliothèques municipales et les établissements scolaires.
- Conseiller les enseignants qui souhaitent mettre en place des projets autour de la lecture et de l'audiovisuel.
- Développer des thématiques liées au programme d'action de la MDO :
  - L'art du conte
  - La bande dessinée
  - Les pratiques et métiers liés au livre : écriture, illustration...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes auprès de la bibliothèque la plus proche.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : à déterminer avec les partenaires au moment de la réflexion sur le projet.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Nora Aceval Auteure Jeunesse (et conteuse)
Personne à contacter	Nora Aceval
Adresse	Creil
Téléphone / Fax	06 85 18 20 53
Courriel	<a href="mailto:noraaceval@gmail.com">noraaceval@gmail.com</a>
Site internet	<a href="http://www.nora-aceval.com">www.nora-aceval.com</a>

## ■ PRESENTATION DE LA STRUCTURE

- Auteure indépendante pour les ateliers.
- Intermittente du spectacle (GUSO) pour les narrations.

Nora Aceval, auteure Jeunesse et conteuse. Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes, elle se consacre depuis 20 ans à la préservation et à la transmission du conte populaire, menant de front une entreprise de collectage « in situ », de traductions et de publications. Elle a publié aux éditions Milan, Lamartinière-Sorbier, Seuil, plusieurs recueils de contes d'Algérie et de nombreux albums pour enfants dont un couronné du Prix Saint-Exupéry en 2008. Franco-algérienne, elle est riche d'un patrimoine oral algérien considérable dont elle fait un pont entre les cultures.

### Dernières publications

**2016** : Livre collectif de Leïla Sebbar **Enfance dans la guerre d'Algérie** Ed. Bleu Autour

**2014** **La femme de Djha plus rusée que le diable** Ill. Sébastien Pignon. Préface de Leïla Sebbar. Ed. Al Manar (Neuilly/Seine) (Adultes)

**2011**. **Contes d'Algérie. Livre CD**. Ill. Marcellino Truong. Musique Nasro Baghdad. Ed. Milan.

Pour en savoir plus :

- Site : [www.nora-aceval.com](http://www.nora-aceval.com)
- [http://collectifconte.ish-lyon.cnrs.fr/Corpus/index\\_fr.php](http://collectifconte.ish-lyon.cnrs.fr/Corpus/index_fr.php) (avec l'université de Lyon!)
- [www.conte-moi.net](http://www.conte-moi.net) ( dans le cadre de la francophonie, vous découvrirez en langue française 10 contes d'Algérie oraux et écrits de Nora Aceval, ainsi que des fiches pédagogiques)

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- **Rencontres** avec l'auteure. Ateliers autour de l'album Jeunesse.
- **Ateliers** d'oralité et d'écriture de contes. *De l'écoute à l'oralité et de l'oralité à l'écriture selon la durée des ateliers.*
- **Narration**. Pour les classes de 6<sup>ème</sup>, en particulier, puisque le conte (genre, par définition oral) est au programme, Nora Aceval se propose d'intervenir comme conteuse. Les jeunes pourront vivre une parole vivante !

Les répertoires proposés :

- **Perrault et Grimm au Maghreb** (*Versions maghrébines proches de celles de Perrault ou Grimm-Fibule d'Argent qui rappelle Blanche-Neige ! Ou Baïdro qui est un Petit Poucet étonnant ! Etc.*).
- **Contes du Sahara** (*découverte de la vie au désert à travers les contes*)
- **Contes merveilleux du Maghreb** (*autres récits pour une découverte d'autres coutumes*).
- **1001 Nuits de Tounina** (*Histoires emboîtées dans un seul récit*).
- **Les devinettes** ! Chaque Narration se termine par un jeu de devinettes qui donne la parole aux élèves. Un jeu d'abstraction, de la symbolique et de réflexion par la déduction.

NB : Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure d'accueil.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Selon la charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse.

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association pour le Rayonnement du Violoncelle
Responsable de la structure	Jean-Cyrille Rolin - Président
Personne à contacter	Anne Rousselin - Directrice générale
Adresse	Espace Pré Martinet, 17 rue du Pré Martinet 60 000 BEAUVAIS
Téléphone	03 44 22 46 04
Courriel	<a href="mailto:contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com">contact@festivaldevioloncelledebeauvais.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.festivaldevioloncelledebeauvais.fr">www.festivaldevioloncelledebeauvais.fr</a>

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

S'adressant à une classe de collégiens, **l'atelier de violoncelle** est une initiation à la pratique du violoncelle par un intervenant /violoncelliste.

Des violoncelles sont mis à la disposition des élèves pendant la durée de l'atelier, habituellement sur la base d'un violoncelle pour deux élèves.

A travers la discipline de l'initiation à la pratique de l'instrument et de l'écoute musicale, l'intervenant/violoncelliste amène progressivement les collégiens à interpréter des morceaux simples à plusieurs parties pour violoncelles seuls pouvant éventuellement être accompagnés par des voix ou d'autres instruments.

L'aboutissement de l'atelier est une restitution du travail accompli, sous forme d'un concert donné dans l'établissement ou à l'extérieur.

Les séances de travail sont ponctuées par l'écoute d'œuvres et l'interprétation de pièces pour violoncelle par l'intervenant.

L'atelier de violoncelle, s'appuyant sur la pratique de la musique, peut aussi se dérouler en interdisciplinarité avec la littérature, les arts plastiques ou le cinéma...

Le temps d'intervention minimum pour l'atelier est de 20h.

Pour faciliter la prise en charge des élèves, il est nécessaire de prévoir des interventions de deux heures consécutives permettant le dédoublement éventuel du groupe, d'où, quelquefois, l'intérêt que 2 professeurs puissent être impliqués sur le projet.

▪ **THEMATIQUE DE PARCOURS POSSIBLES**

Très ouverte : à construire sur la base d'une entente entre le professeur et l'intervenant, facilitée par l'Association.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit : Invitation des élèves à un concert du Festival de Violoncelle de Beauvais.  
Coût de l'atelier variable selon la nature du projet (minimum : 3 000 €)

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Orchestre de Picardie
Responsable de la structure	Rose Bardonnnet-Lowry
Personne à contacter	Denis Bardonnnet
Adresse	45 rue Pointin – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 92 15 84 / 03 22 92 83 08
Courriel	<a href="mailto:denis.bardonnnet@orchestredepicardie.fr">denis.bardonnnet@orchestredepicardie.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.orchestredepicardie.fr">www.orchestredepicardie.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre de Picardie met en avant la proximité, le partage et l'accessibilité de son répertoire par la mise en œuvre d'une démarche originale d'action culturelle intitulée « 4 jours avec l'Orchestre ». Ce parcours a permis la découverte des multiples facettes de l'orchestre symphonique.

A partir de l'année scolaire 2016-2017, l'Orchestre de Picardie renforce l'offre aux élèves des collèges de l'Oise par la création d'activités liées à l'utilisation du numérique dans l'interprétation musicale et à la pratique d'instruments de percussions.

Ce parcours innovant permet une participation active à la création et l'interprétation artistique, il s'agit de la préparation de **Battles de percussions** ou de **Battles de smartphones**.

Cette pratique pourra mener à une restitution publique dans l'établissement ou hors les murs sur la 2<sup>ème</sup> année.

La Battle de smartphones s'inspirera du projet *SmartMômes* et la création musicale pour Smartphones. Les smartphones utilisent l'application « SmartFaust » développée par le GRAME, centre national de création musicale à Lyon. La musique est jouée par les élèves sous la direction « gestuelle » d'un animateur/enseignant ou d'un élève. Le smartphone devient un véritable « satellite corporel » des élèves du groupe ainsi qu'un instrument d'interprétation, c'est le mouvement des portables qui génère les sons.

Pour la Battle de percussions, un instrumentarium sera défini et mis à disposition pour les ateliers de préparation encadrés par un musicien-animateur spécialisé.

Conforter la sensibilisation au socle culturel de la musique classique par la pratique et offrir aux élèves de découvrir cette émotion partagée car d'après le mot célèbre d'Igor Stravinsky : « il ne suffit pas d'entendre la musique, il faut encore la voir. »

Afin de nourrir au mieux le contenu de ce projet, un module sera ouvert aux enseignants prescripteurs afin de partager la gestation du projet et sa mise en œuvre. Ce module peut être organisé dans les locaux de l'Orchestre.

## ■ 2 PARCOURS SONT PROPOSES

### Au sein du collège

- 3 heures d'ateliers d'utilisation de l'application *Smartfaust*,
- 2 heures d'ateliers de chœur de smartphones.

### OU

- 3 heures d'ateliers de percussions,
- 2 heures d'ateliers de groupe de percussions.

### ET

- 1 heure pour un concert *présentation* de musique de chambre. Donnés au sein de l'établissement scolaire, le concert *présentation* (commentaire d'une œuvre avant son interprétation par les artistes) vise à transmettre des clés de compréhension du langage musical et guide les élèves dans leur découverte.

### PUIS pour renforcer la rencontre avec l'Orchestre

- 1 heures d'accueil en répétition (à l'Orchestre de Picardie, 45 rue Pointin à Amiens),
- 3 heures pour le concert public (concert à choisir en proximité).

⇒ **TARIF A TITRE INDICATIF** : A partir de : 3 500 € HT + TVA (prévoir un coût supplémentaire pour les entrées au concert public)

**■ INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Association « Sans dessus de sons »
Responsable de la structure	Stéphane Vellay-Président
Personne à contacter	Christophe Mangou - Chef de l'ensemble Amalgammes
Adresse	60 avenue Aristide Briand 60270 Gouvieux
Téléphone	06 01 93 41 88
Courriel	<a href="mailto:courrier@ensemble-amalgammes.fr">courrier@ensemble-amalgammes.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ensemble-amalgammes.fr">www.ensemble-amalgammes.fr</a>

**■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

- Formation des élèves au soundpainting, langage d'improvisation dirigée, tout d'abord en musique, et pouvant s'élargir au pluridisciplinaire (théâtre, danse, arts plastiques...).

Ce travail a un intérêt pédagogique indéniable, puisque tout en reposant sur un langage très structuré, une syntaxe et des règles précises, il est très vivant et interactif, et laisse une certaine forme de liberté et d'expression à l'élève, permettant de développer notamment l'écoute et le respect des autres.

- Restitution sous forme de performance ou élaboration de Concerts-spectacles avec éventuellement mise en scène, chorégraphie, autour de thèmes précis.

**■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- Parcours soundpainting musique : travail et approfondissement du langage.

- Pour des projets plus ambitieux: parcours soundpainting théâtre / parcours soundpainting danse / parcours soundpainting arts plastiques.

Il est très intéressant de regrouper ces parcours avec pour objectif final de créer un grand Concert-spectacle mêlant de nombreux arts différents, avec ou sans mise en scène... comme par exemple les spectacles que nous avons déjà réalisés, autour du thème de Babel ou de Carmen de Mérimée - Bizet.

- Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

- Au premier trimestre 2017, l'Ensemble Amalgammes va voir naître sa future création jeune public, « Staccato les violons ! ». Ce projet, interrogeant sur le rôle du chef d'orchestre et basé sur l'un des chefs d'œuvres de la musique du 19<sup>e</sup> siècle, « Casse-noisettes » de Tchaïkovski, prévoit de faire participer sur scène des élèves de collègues.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet - entre 2300 et 5500€

**■ INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	ASCA – Le Labo
Responsable de la structure	Philippe Renault
Personnes à contacter	Emmanuelle Bonnafous
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	<a href="mailto:asca@asca-asso.com">asca@asca-asso.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.asca-asso.com">www.asca-asso.com</a>

**■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

L'ASCA, Association Culturelle Argentine, basée dans le quartier argentine de Beauvais, anime un projet autour des musiques actuelles, du cinéma et du multimédia. Trois structures font vivre ce projet : l'Ouvre-Boîte, le Labo et le Cinéma Agnès Varda ; chacune possédant sa propre mission, avec une équipe différente.

L'Ouvre Boite, salle de concert (SMAC), offre une programmation variée autour des musiques actuelles favorisant la découverte de groupes émergents ou reconnus. Cette programmation s'accompagne d'un travail de sensibilisation et d'accompagnement aux pratiques amateurs.

Le Labo, Espace Culturel Multimédia, permet de former et de sensibiliser le public jeune à la création artistique assistée par ordinateur (vidéo, musique, internet, PAO...).

**■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- atelier de création artistique assisté par ordinateur ( film d'animation, motion capture, création de jeux vidéo etc...)
- atelier d'écriture et de composition
- réalisation de projets musicaux (écriture des textes, enregistrement et démo)

Les thématiques peuvent être en lien avec la programmation, un artiste accueilli, la découverte d'un pays... Cette liste n'est pas exhaustive, d'autres thématiques peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des équipes artistiques accueillies.

**■ Tarifs à titre indicatif : variable selon la nature du projet**



## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre culturel de rencontre Jean-Jacques Rousseau - Parc Jean-Jacques Rousseau
Responsable de la structure	Corinne Charpentier
Personnes à contacter	Juliette Sibillat - Chargée des publics
Adresse	1 rue René de Girardin - 60950 ERMENONVILLE
Téléphone / Fax	03 44 10 45 77 (service des publics) / 03 44 54 47 68
Courriel	<a href="mailto:publics@parc-rousseau.fr">publics@parc-rousseau.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.parc-rousseau.fr">www.parc-rousseau.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Labellisé Centre culturel de rencontre en 2012, le parc Jean-Jacques Rousseau est une partie du jardin paysager conçu de 1763 à 1776 par le Marquis René-Louis de Girardin. Caractéristique du XVIII<sup>ème</sup> siècle, une nouvelle idée de la nature s'impose ici : non pas allées rectilignes, parterres dessinés ou arbres taillés qui diraient la suprématie de l'homme sur la nature, mais une mise en scène subtile d'une nature célébrée pour sa beauté sauvage, qui n'en demeure pas moins magnifiée, composée, voire recomposée. Les jardins d'Ermenonville encouragent l'émancipation de l'individu à travers la promenade : le corps déambule librement dans les sentiers qu'il choisit, et le regard va à la rencontre de ces « tableaux paysagers ». Au cours de la promenade, les fabriques parsemées dans le Parc sollicitent l'esprit par leur dimension symbolique et idéologique.

Invité par le marquis, Jean-Jacques Rousseau a séjourné à Ermenonville durant les 6 dernières semaines de sa vie. De nos jours, le centre culturel de rencontre implanté sur le site prolonge son héritage grâce à une programmation culturelle riche. La vocation du service pédagogique du parc Jean-Jacques Rousseau, est de permettre au public scolaire d'y accéder de façon ludique et attractive. Dans cette démarche, le service pédagogique propose des actions adaptées aux projets des collèges, offrant aux élèves des rencontres, des expériences enrichissantes, mais aussi la possibilité de développer leur sensibilité, leur curiosité et de favoriser leur autonomie et leur esprit d'initiative.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

### Histoire des arts et arts plastiques

- « *Composition du paysage, composition du tableau* » : Les principes de la composition par une introduction aux notions de cadrage, de points de vue et de perspectives et une évocation du jardin paysager en tant que tableau, en référence au traité sur le paysage du Marquis de Girardin et des principaux représentants de la peinture paysagère du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Prolongement par un atelier de photo ou de dessin
- « *Peinture paysagère in situ* » : Circulation entre l'Abbaye de Chaalis et le Parc. Observation et analyse des vues paysagères dans la collection du Musée et découverte du Parc Jean-Jacques Rousseau pour comprendre les relations entre le Parc et la peinture de paysage. Prolongement par un atelier de photo ou de dessin.

### Littérature et philosophie

- *Découverte du « Le Sentier des Ecrivains »* qui relie le Parc Jean-Jacques Rousseau à l'Abbaye de Chaalis et est ponctué par des citations de Rousseau, Nerval et Senancourt, admirateurs du Valois. Prolongement de cette découverte par un atelier d'écriture.
- « *Les goûters d'Émile* » : sensibilisation et initiation à la philosophie sous la forme d'un atelier offrant un espace d'échange collectif, de réflexion et d'exercice de l'esprit critique. Possibilité d'élaborer un atelier selon une thématique choisie par l'enseignant et de le prolonger par un atelier de danse ou de théâtre.

### Botanique

- « *Découverte de la faune et de la flore : l'observer et l'identifier* » : A l'occasion d'une visite-découverte, devenir herboriste à la manière de Rousseau et apprendre à reconnaître les différentes espèces, d'arbres et de plantes. Création d'un herbier artistique.
- « *L'arbre au fil des saisons* » : observation de l'évolution des espèces au cours de l'année et appréhension des différentes saisonnalités. Prolongement par un atelier photo.

**Autres thématiques pouvant être développées** : Le théâtre, la poésie des jardins au XVIII<sup>ème</sup> siècle, les auteurs romantiques, les figures philosophiques du siècle des Lumières, la musique et Rousseau, la vie de société au XVIII<sup>ème</sup> siècle, etc.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Sous réserve. Les supports de visite et le matériel pédagogique sont fournis sur place.

▪ **INFORMATIONS GENERALES :**

Nom de la structure	Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Oise (CAUE)
Responsable de la structure	Michel Quéméner
Personne à contacter	Mathilde Huot, Samy Chevalier
Adresse	4 rue de l'abbé Du Bos - 60 000 Beauvais
Téléphone	03 44 82 14 14
Courriel	<a href="mailto:mathilde.huot@caue60.com">mathilde.huot@caue60.com</a> / <a href="mailto:samy.chevalier@caue60.com">samy.chevalier@caue60.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.caue60.com">www.caue60.com</a>

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Le CAUE travaille sur une démarche d'éducation à l'architecture, à l'urbanisme et au paysage en s'appuyant sur la transversalité d'expériences, de savoir, de techniques multiples, d'émotions.

Ce travail vise à aider chaque élève à maîtriser la dimension spatiale, à comprendre que l'espace est à la fois social, économique, environnemental et culturel. C'est aussi pouvoir poser un regard curieux et informer sur l'environnement quotidien et son évolution, et devenir un citoyen responsable de l'aménagement du territoire et sensible à la qualité paysagère, urbaine et architecturale.

▪ **THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES**

- « Objectif Paysage » Comprendre son paysage quotidien, être capable d'analyser ses composantes et d'observer les signes de son évolution ; Photographier et décrire son paysage
- Comprendre le fonctionnement global de la ville, imaginer la ville de demain
- Lire le plan de son village, sa rue, son collège
- Apprendre à lire l'architecture, Initiation à l'architecture moderne et contemporaine, connaissances de l'architecture et des paysages de l'Oise

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée de la Nacre et de la Tabletterie
Responsable de la structure	Véronique Portier - Directrice
Personnes à contacter	Céline Louvet : Service pédagogique Patrick Huqueleux : Réservation
Adresse	51 rue Roger Salengro – 60 110 MERU
Téléphone / Fax	03 44 22 61 74 / 03 44 22 07 52
Courriel	<a href="mailto:celine.musee.nacre@wanadoo.fr">celine.musee.nacre@wanadoo.fr</a> , <a href="mailto:patrick.musee.nacre@wanadoo.fr">patrick.musee.nacre@wanadoo.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.musee-nacre.com">www.musee-nacre.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Abrité dans une ancienne usine du XIX<sup>ème</sup> siècle, le Musée de la Nacre et de la Tabletterie propose de découvrir un métier par le biais d'une visite animée de ses ateliers reconstitués, dont l'un est mu par une authentique machine à vapeur. La réalisation de dominos et de boutons, effectuée par le guide, permet aux élèves d'apprécier tous les aspects de la production (matières premières, outillage, mouvements de transmission de l'énergie, savoir-faire, cadre et conditions de travail). Le musée conserve par ailleurs une belle collection d'objets de tabletterie présentés de façon ludique et interactive dans ses salles d'exposition permanente (nombreux objets usuels tels qu'éventails, brosses, couverts de table, jeux, objets religieux, boîtes, etc.), le tout complété par un programme d'expositions temporaires variées.

Garant de la mémoire de la région, le musée raconte l'histoire du développement de l'industrie tabletière autour de Méru et témoigne de sa prépondérance. Le service pédagogique du musée offre un large choix de formules possibles pour aborder avec les groupes scolaires ce patrimoine très riche. Il offre en outre des perspectives permettant d'ouvrir sur l'histoire des arts, des techniques et sur l'ensemble des sciences sociales.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Ere industrielle et progrès technologiques
- Le monde ouvrier autour de 1900
- L'objet technique
- De la nature à l'artefact
- Objets d'un autre temps
- Arts mineurs versus arts majeurs
- Un développement durable ?
- Citoyenneté et patrimoine

L'équipe pédagogique reste à votre écoute pour développer en partenariat des projets adaptés à vos besoins.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variables selon le type de prestation (devis à la demande)

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Association Pavillon Jacques de Manse
Responsable de la structure	Stéphanie Letrain
Personne à contacter	Aurélie Trotier
Adresse	34 rue des cascades – 60500 CHANTILLY
Téléphone et Fax	03 44 62 01 33
Courriel	<a href="mailto:apjmanse@wanadoo.fr">apjmanse@wanadoo.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.pavillondemanse.com">www.pavillondemanse.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

La visite du Pavillon de Manse, moulin des Princes permet d'évoquer l'évolution des techniques hydrauliques du XVIIème au XXème siècle marquée par le passage de la mécanique tout en bois à la mécanique tout en métal.

L'objectif de l'association est de mener toute action faisant du Pavillon de Manse un lieu de diffusion de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle au cœur de la ville de Chantilly, Ville d'Art et d'Histoire. L'association anime des ateliers pédagogiques à destination des scolaires. Sa pédagogie est basée sur le bon usage de ses imposantes machines en état de fonctionnement, de ses modèles réduits, des maquettes et de son environnement naturel très proche (prairie, bois, canaux, vannes, écluses,...).

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- l'eau présente sur le site (eau de source, de rivière, de pluie, de nappe profonde, etc.)
- l'énergie en général, l'énergie hydraulique en particulier
- Les moteurs hydrauliques (roues et turbines)
- Les pompes : aspirantes, refoulantes, le béliet hydraulique
- La transmission du mouvement et de la puissance (poulies, courroies, engrenages,...)
- l'hygiène : évolution des techniques de lavage, etc...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**  
6€ par élève (1h30 de visite pour 1 classe)

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03 44 40 61 30 / 03 44 40 59 93
Courriel	<a href="mailto:cpie.paysdeloise@wanadoo.fr">cpie.paysdeloise@wanadoo.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.cpie60.fr">www.cpie60.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le CPIE est une association qui a pour objectif la promotion d'une politique de sensibilisation, d'initiation, de formation, d'information, de recherche, dans le domaine de l'environnement. Elle assure ses missions, depuis 1991, sur l'ensemble du département de l'Oise.

Médiateur et assembleur de compétence, au service d'une gestion humaniste de l'environnement, le CPIE travaille en partenariat avec l'ensemble des acteurs ruraux et urbains de son territoire.

Les actions du CPIE comportent 3 modes d'intervention qui s'enrichissent mutuellement :

- *Chercher* en offrant des services de conseils, d'études et d'expertises visant à connaître et protéger les patrimoines du département de l'Oise.
- *Développer* en agissant concrètement avec les partenaires pour valoriser les ressources du territoire.
- *Transmettre* dans une démarche à la fois scientifique, sensible et culturelle, adaptée à chaque public.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Découvertes des milieux naturels (forêt, zones humides, coteaux calcaires, landes....)
- Sciences de la Terre : découverte du Tertiaire ; Paléontologie
- Découverte de la faune (les chauves-souris, les rapaces et les batraciens de l'Oise, ornithologie, les animaux disparus de nos forêts ...)
- Gestes éco citoyens (tri des déchets, compostage, les changements climatiques, cycles de l'eau...)
- Initiation au Land'art,
- Y' aqua danlo : calcul d'un indice biologique d'une rivière (degrés de pollution)
- Le jardinage naturel...

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**  
à partir de 120€/classe pour 2 h d'animation

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	En Savoir Plus
Responsable de la structure	Philippe Boulogne
Personne à contacter	Clotilde JAMET
Adresse	52 rue du Vivier 80 000 AMIENS
Téléphone	03 22 47 17 77 / 06 71 80 78 99
Courriel	<a href="mailto:info@ensavoirplus.asso.fr">info@ensavoirplus.asso.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ensavoirplus.asso.fr">www.ensavoirplus.asso.fr</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Depuis 1992, En Savoir Plus intervient auprès des structures éducatives et du grand public afin de sensibiliser, d'informer, d'éduquer à l'Environnement et au Développement Durable sur l'ensemble du territoire Picard.

Par la pratique de la pédagogie de projet, En Savoir Plus s'adapte aux projets et met à disposition des enseignants ses nombreux outils pédagogiques dont l'Envirocar, remorque aménagée en laboratoire mobile d'Education à l'Environnement et équipée d'une éolienne, de panneaux photovoltaïque et d'un chauffe-eau solaire.

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'eau : son cycle, l'eau domestique, préserver la ressource, l'eau dans le monde
- Les déchets : tri, recyclage, réduction à la source, prévention, compostage, DEEE
- Les énergies : les énergies renouvelables, le climat, les économies d'énergies
- Le bruit : définition, anatomie de l'oreille, la santé, les protections et les comportements
- La santé dans l'habitat : ondes électromagnétiques, qualité de l'air intérieur et bruit
- Les milieux naturels : découverte scientifique ou sensorielle de la forêt, d'un milieu aquatique...
- L'habitat, l'éco construction : la bioclimatique, les nouveaux matériaux, les réglementations
- L'éco consommation : des repères de consommateurs (logos, saisons, étiquettes), le cycle de vie d'un produit, les actions de consommation responsable, l'alimentation responsable
- Plan de déplacement : accompagnement dans la démarche et animations
- Agenda 21 scolaire, Eco école : accompagnement dans la démarche et animations thématiques

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

#### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

A partir de 300 € l'animation d'une demi-journée par 1 animateur (comprenant la coordination et la préparation en rapport au projet, l'animation de 2h au collège ou sur site, l'évaluation de la séance et la rédaction d'un bilan personnalisé) + les déplacements à 75€/h (au départ d'Amiens).

Devis détaillé et ajusté sur simple demande précisant la durée, les contenus souhaités et le lieu.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Les Ateliers de la Bergerette
Responsable de la structure	Hervé Joncheray
Personnes à contacter	Guillaume Laneuville / Eric Ducroq / Julien Delacourt
Adresse	8 rue de la bergerette – 60 000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 48 26 74 / 03 44 45 65 02
Courriel	<a href="mailto:animation@ateliers-bergerette.org">animation@ateliers-bergerette.org</a> <a href="mailto:contact@ateliers-bergerette.org">contact@ateliers-bergerette.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.ateliers-bergerette.org">www.ateliers-bergerette.org</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Les Ateliers de la Bergerette sont une ressourcerie, dont le projet vise à la réduction des déchets par le réemploi et la réutilisation. À ce titre, l'association initie des comportements plus économes, plus respectueux de l'environnement.

Elle est un des membres fondateurs du Réseau des Recycleries-Ressourceries qui s'est créé en septembre 2000.

Les ateliers disposent d'un service de collecte, d'ateliers de valorisation, d'un centre d'apports volontaires et d'un magasin dédié au objets de réemploi.

Le secteur sensibilisation propose et anime des ateliers pédagogiques auprès de tous les publics, sur des questions liées aux déchets, aux énergies, à la consommation ou au développement durable en général.

Ils hébergent en outre un Espace Info Énergie, en charge de conseiller les particuliers et le grand public sur les installations ou les consommations énergétiques, les dispositifs d'aide financière, etc.

## ■ EXEMPLES DE PROJETS D'ANIMATION

- Les déchets (réduction, tri, recyclage)
- Les déchets dangereux ; les déchets de la nature ; les éco-gestes ;
- La vie des déchets (le cycle de vie des objets)
- consomm'actions : les paniers comparatifs
- Le bus-énergie (outil pédagogique mobile) ; Les énergies renouvelables, découverte
- La présentation du concept du Ressourcerie, son fonctionnement, ses missions.
- Énergie, la réduction d'abord
- L'habitat bioclimatique
- la publicité (stimulation et influence : prise de recul)
- La fabrication du papier recyclé
- Les Déchets d'Équipement Électrique et Électronique (D3E)
- Les thèmes du développement durable (mobilité, habitat, consommation, etc.)

Des contenus peuvent être modulés en fonction des demandes, nous contacter.

- **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet - nous contacter

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Raphaël Degenne
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	12 rue Dijon - 80 000 AMIENS
Téléphone	03 65 80 14 41
Courriel	<a href="mailto:lecroix@ombelliscience.fr">lecroix@ombelliscience.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ombelliscience-picardie.fr">www.ombelliscience-picardie.fr</a>

▪ **PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE**

Ombelliscience Picardie, agence régionale de Culture Scientifique, Technique et Industrielle qui fédère, innove et crée pour mettre les sciences, les techniques et l'innovation à la portée de tous et plus particulièrement des jeunes.

- coordination régionale de manifestations comme le volet culturel du Printemps de l'Industrie et la Fête de la science ;
- Conception, production et diffusion d'outils itinérants et interactifs pour la médiation scientifique et technique : expositions, malles pédagogiques... (possibilité de prêt sur demande et sous réserve d'adhésion à l'association) ;
- Accompagnement à la mise en œuvre de projets culturels et éducatifs pour l'appropriation de savoirs et de savoir-faire. Formations thématiques et méthodologiques à destination des professionnels de l'éducation, de l'animation, de la médiation scientifique et technique ;
- Organisation de rencontres et de journées professionnelles sur l'action culturelle scientifique et technique ;
- Conception et mise en œuvre de parcours de découverte active des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique pour les jeunes.

En parallèle, gestion d'un fonds documentaire sur les sciences, les techniques et l'innovation : 500 ouvrages consultables librement par les enseignants, au sein du centre de ressources à Amiens.

▪ **THEMATIQUES PROPOSEES**

- La géologie au quotidien
- Les forces de la nature (énergies renouvelables)
- Sherlock'Os (Enquête sur les hominidés)
- A la découverte des agro matériaux

⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

- Expositions gratuites pour les adhérents en Picardie (40€ d'adhésion)
- A partir de : 200€/demi-journée pour les ateliers pédagogiques (sous réserve d'adhésion à Ombelliscience Picardie).



## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Planète Sciences Picardie
Responsable de la structure	Pierre LEDEZ - Président
Personne à contacter	Samuel KAUFFMANN - Directeur
Adresse	56 rue du Vivier – 80 000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 47 69 53 / 03 22 46 91 87
Courriel	<a href="mailto:picardie@planete-sciences.org">picardie@planete-sciences.org</a>
Sites internet	<a href="http://www.planete-sciences.org/picardie">www.planete-sciences.org/picardie</a> <a href="http://www.la-sucrerie.picardie.fr">www.la-sucrerie.picardie.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Basée à Amiens (80), à Francières (60) et ayant une mission régionale, l'association Planète Sciences Picardie, rattachée au réseau national Planète Sciences (11 délégations en France), a pour objectif de rendre la culture scientifique et technique accessible au plus grand nombre de jeunes, des plus passionnés aux simples curieux. Planète Sciences Picardie développe un projet éducatif global qui se décline en une série d'actions complémentaires et variées pour permettre aux jeunes de pratiquer des activités scientifiques et techniques. Les accompagnements scientifiques s'articulent autour d'observations, d'expérimentations, de réalisations techniques ou d'une étude.

Depuis 2013, Planète Sciences Picardie accueille sur La Sucrerie à Francières les groupes pour leur proposer des expérimentations scientifiques, techniques en lien avec l'innovation industrielle et de la recherche sur l'environnement agricole. Trois types d'interventions sont au programme : visites patrimoniales, la chimie du végétal ou la transformation du végétal et les agro-ressources (pôle de compétitivité mondial). Les animations peuvent –être courtes ou plus continues et abouties (classes de découvertes, club, ...)

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'Astronomie (découvrir pas à pas la voûte céleste, les phases de la lune, les saisons, les constellations, le système solaire...)
- Le ballon expérimental (découvrir l'atmosphère en concevant la nacelle d'un ballon expérimental)
- Les énergies (apprivoiser le soleil, le vent, l'eau....)
- L'environnement (comprendre le cycle de l'eau, évoluer l'impact d'une pollution....)
- L'espace (Pourquoi et comment aller dans l'espace ?...) : fusées (à eau, micro, mini et fusée expérimentale)
- La bouée dérivante (connaître et comprendre les cours d'eau français)
- La météorologie (déchiffrer les phénomènes atmosphériques...)
- La robotique (imaginer un robot, construire ses éléments mécaniques...)
- Interventions en épistémologie
- L'agronomie

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : variable selon la nature du projet

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	REPERES
Responsable de la structure	Eddy SUEUR
Personne à contacter	Claude GRIMAUD
Adresse	9 rue du pont - 60 120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone	03 44 80 94 89 ou 06 08 88 81 02
Courriel	<a href="mailto:reperes.astro@orange.fr">reperes.astro@orange.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.reperes-astro.fr/">http://www.reperes-astro.fr/</a>

### ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

**Le projet de base** – LA TETE DANS LES ETOILES – se décline au choix :

- en trois interventions dont la séance du PLANETARIUM ITINERANT est le temps fort.
- en une journée pour une seule classe soit en début de projet soit en fin de projet.

### ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

#### **La tête dans les étoiles**

- Maîtrise des principaux repères avant la séance de planétarium
- Connaître le système solaire et reconnaître les constellations
- Connaître le ciel et savoir l'observer (construire la carte du ciel)
- Eléments de cosmologie (vidéo projection)
- Connaître et utiliser les instruments d'observation notamment pour observer le Soleil en toute sécurité
- Construction et utilisation d'un planétaire pour comprendre la visibilité des planètes
- La séance de planétarium dure de 45 mn à 1H sur le thème : « le ciel des quatre saisons », les contenus peuvent évoluer en fonction des thèmes abordés.

#### ⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

- 680€ les trois séances d'une journée pour deux classes (location planétarium comprise)
- 440€ les trois séances d'une demi journée pour une seule classe
- 280€ la séance d'une journée pour une classe
- Il faut ajouter les frais de déplacements au départ de BRETEUIL à 0.38€ du kilomètre

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Musée archéologique de l'Oise (MAO)
Responsable de la structure	Adrien Bossard – Conservateur du Patrimoine
Personnes à contacter	Véronique Boureux – Médiatrice culturelle Audrey Aragnou - Professeur détaché (permanence le mercredi)
Adresse	Les Marmousets – 60 120 VENDEUIL-CAPLY
Téléphone / Fax	03 64 58 80 00 / 03 44 15 08 43
Courriel	<a href="mailto:accueil@m-a-o.org">accueil@m-a-o.org</a> / <a href="mailto:sdpublics@m-a-o.org">sdpublics@m-a-o.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.m-a-o.org">www.m-a-o.org</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Faire découvrir l'archéologie, l'histoire et l'histoire de l'art. Associer au sein d'un projet avec l'établissement scolaire l'acquisition de connaissances théoriques et la pratique. Amener les élèves à explorer la vie des hommes du passé, de la Préhistoire à la Renaissance.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- L'archéologie : sciences et techniques (initiation à la fouille, au laboratoire, les métiers...)
- La vie quotidienne de la Préhistoire à la Renaissance : la cuisine, les jeux, la maison, les activités artisanales, l'écriture...
- La pratique artistique : la mosaïque, la poterie au colombin, le tissage, la calligraphie, l'enluminure...
- Le musée : son fonctionnement, la muséographie, la conservation du patrimoine.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

## ■ Tarifs à titre indicatif :

### ANIMATIONS (Réservation au moins un mois à l'avance)

- animation au musée : 50 € + forfait matériel pour certains ateliers(\*)
- animation à l'extérieur : 50 € + forfait matériel pour certains ateliers(\*) + frais de déplacements : 0,60 € du kilomètre.

Etablissements des communes du territoire de la CCVBN : Gratuité de l'animation mais le matériel et, si nécessaire, le déplacement de la médiatrice restent à la charge de l'établissement demandeur.

### VISITES (Réservation au moins un mois à l'avance)

- Visite guidée de l'exposition en cours : 30 € (gratuité pour les accompagnateurs)
- Visite guidée du théâtre gallo-romain de Vendeuil-Caply : gratuit (réservation obligatoire)

Etablissements des communes du territoire de la CCVBN : Gratuité des visites guidées

(\* 30€ pour certains ateliers, excepté l'atelier « de la tesselle à la mosaïque » : 150€, tableau des tarifs sur le site internet du musée [www.m-a-o.org](http://www.m-a-o.org))

## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Abbaye royale de Chaalis
Responsable de la structure	Aymar de Virieu -Administrateur du domaine
Personne à contacter	Valérie Le Floch'h - Professeur détaché (permanence le jeudi)
Adresse	60300 FONTAINE-CHAALIS
Téléphone / Fax	03 44 54 04 02 / 03 44 54 07 90
Courriel	<a href="mailto:va.lefloch@free.fr">va.lefloch@free.fr</a> 06 08 33 32 73
Site Internet	<a href="http://www.chaalis.fr">www.chaalis.fr</a>

## ▪ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Situé dans un parc romantique, au cœur de la forêt d'Ermenonville, l'Abbaye royale de Chaalis présente sept siècles d'histoire et des collections d'art exceptionnelles regroupées dans le musée château. L'abbaye et le domaine ont été légués à l'Institut de France en 1912 par Nélie Jacquemart, veuve d'Edouard André. Les ruines de l'abbatiale du XIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle Sainte-Marie ornée de fresques du XVI<sup>e</sup> siècle (Primatice) témoignent de l'époque où vivaient les moines cisterciens. L'immense parc, la roseraie et les ateliers de parfum invitent à redécouvrir le cinquième sens. La toute nouvelle galerie Jean-Jacques Rousseau présente une collection de plusieurs centaines de pièces rares permettant de mieux comprendre le culte qui se développa autour de la personnalité du philosophe.

## ▪ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

- Les ateliers de parfums (lien avec la Fondation Yves Rocher-Institut de France) : jeu de reconnaissance des odeurs et création d'une eau de parfum personnalisée (tous les niveaux)
- La rose (niveau 6°)
- Parcours mythologie (niveau 6°-5°)
- Fiche « Lire et écrire » (niveau 6°-5°)
- Fiche « Généalogie » (niveau 6°-5°)
- Fiche « Les gargouilles de la chapelle » classes de Primaire)
- Jean-Jacques Rousseau (niveau 4°-3° et 6°-5°) en partenariat avec le parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville
- Possibilité de faire venir une conteuse afin d'écrire un conte
- Visite du site
- Fresques de Primatice, l'art du blason, l'architecture au Moyen Âge, la roseraie...

Ces thématiques font l'objet de fiches pédagogiques détaillées disponibles sur le site : [www.chaalis.fr](http://www.chaalis.fr) ou sur demande.

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

## ▪ Tarifs à titre indicatif :

Musée, parc et roseraie : 3,10€ par élève + 2€ pour les ateliers de parfums / gratuité pour les accompagnateurs.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Fondation Royaumont
Responsable de la structure	Francis Marechal - Directeur général
Service à contacter	<b>Pôle de l'action territoriale et des publics</b> Marina Zinzus- Directrice Sébastien Salomon – Responsable développement groupes/ projets jeune public
Adresse	95 270 ASNIERES SUR OISE
Téléphone / Fax	01 30 35 59 77
Courriel	<a href="mailto:salomon.s@royaumont.com">salomon.s@royaumont.com</a> / <a href="mailto:actionterritoriale@royaumont.com">actionterritoriale@royaumont.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.royaumont.com">www.royaumont.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Environnée de ruisseaux et proche d'une réserve ornithologique, l'abbaye de Royaumont a été édifiée au XIII<sup>e</sup> siècle par Saint Louis. Implantée dans un environnement protégé, à la lisière de l'Oise et du Val d'Oise, l'abbaye se dresse encore aujourd'hui au milieu des étangs et des forêts. Son cloître et son réfectoire sont parmi les plus remarquables à ce jour.

Royaumont est également un lieu de travail et d'expérimentation au service des artistes de la musique et de la danse.

En s'appuyant sur cette richesse historique et artistique, l'équipe de l'abbaye a imaginé de nombreuses formules de découverte de l'histoire des arts, couplant activités de sensibilisation au patrimoine et au spectacle vivant, en direction du jeune public. L'abbaye développe également autour de la découverte de ses trois « jardins remarquables » – un jardin à la française, un jardin d'inspiration médiévale et un potager-jardin allégorique contemporain – des parcours de découverte et ateliers mêlant histoire du paysage, botanique, connaissance du vivant et de la biodiversité et arts du goût.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

L'abbaye de Royaumont propose aux groupes « jeune public 6 visites guidées du monument et de ses jardins (dont 1 visite-conférence « Royaumont hôpital de guerre 1914-1918 » et 1 visite-concert d'orgue), 6 visites contées, 7 jeux-parcours ainsi que 25 ateliers de pratique artistique et de sensibilisation au patrimoine, au spectacle vivant et aux jardins, dont les thèmes sont renouvelés chaque année (15 nouveaux ateliers en 2016 -2017).

En écho avec l'actualité 2016 et l'histoire de l'abbaye, des activités en rapport avec les commémorations de la Grande Guerre se poursuivent spécialement cette année. Une actualité forte de 2016 sera le parcours Voyage botanique, voyage musical dans l'Orient médiéval, en écho à la nouvelle collection de plantes *Voyage des plantes entre Orient et Occident au Moyen-Age dans le jardin d'inspiration médiévale* et la création pendant le festival du spectacle musical *La controverse de Karakorum, de l'Auvergne des troubadours à la Chine du Khan*.

Quatre thèmes de parcours suggérés :

- **Société, musique et métiers d'art sous le règne de St Louis** : 7 ateliers\*, 3 visites guidées et 3 jeux-parcours spécifiques (\*nouveau : atelier céramique de l'apprenti archéologue, Mon abbaye en papier 3D, A vos blasons !)
- **L'art des jardins, l'art au jardin** : 3 ateliers\*, visite guidée et 1 jeu-parcours spécifiques (\*2 nouveaux ateliers)
- **Royaumont, hôpital de guerre 1914-1918** : 1 atelier d'écriture, 1 visite guidée, 1 visite-conférence et 1 jeux-parcours spécifiques.
- **Musique et danse d'hier et d'aujourd'hui** : 4 parcours associant des spectacles et concerts dans le cadre du Festival de musique et de danse (27.08/ 11.10.2016) et un atelier ou visite de la Bibliothèque musicale François Lang dans la suite de l'année scolaire 2016 2017

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des possibilités de la structure.

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Variables selon la nature du projet (cf. brochure détaillée « Royaumont activités groupes jeune public 2016-2017 » disponible sur [www.royaumont.com](http://www.royaumont.com) à compter du 2 mai 2016)

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Clotilde Romet, directrice Frédéric Giraudet – Responsable de l'action culturelle et éducative
Personnes à contacter	Laetitia Levasseur – Médiatrice culturelle Marie-Corinne Gronnier (permanence le mercredi), Delphine Labeau (permanence le jeudi) - Professeures détachées
Adresse	71 rue de Tilloy - BP 941 – 60 024 BEAUVAIS CEDEX
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	<a href="mailto:archives@cq60.fr">archives@cq60.fr</a>
Site internet	<a href="http://archives.oise.fr">archives.oise.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Le service éducatif a pour mission de familiariser les élèves et les enseignants avec l'héritage du passé, grâce aux ressources écrites et iconographiques disponibles. Pour les élèves, la confrontation avec les documents originaux permet d'aiguiser leur sens de l'observation et leur esprit critique. Un travail transdisciplinaire est possible pour tout projet mené avec une classe. L'histoire n'est pas le seul angle d'approche envisageable et de nombreuses matières peuvent être abordées comme les arts plastiques, les lettres, les sciences, la géographie.

## ■ LES OFFRES

La **VISITE DECOUVERTE** constitue une première approche et permet d'appréhender le rôle et les missions des Archives départementales (collecte, classement, conservation et communication).

Les **ATELIERS PEDAGOGIQUES** proposent une approche ludique et éducative de l'histoire de l'écriture (atelier Calligraphie), la sigillographie (atelier Le Moyen Age à travers les sceaux) et l'héraldique (ateliers Blasons)

Les **SEANCES THEMATIQUES** : chaque classe est reçue sur rendez-vous par un professeur avec un corpus documentaire conçu spécifiquement pour la séance et la problématique étudiée. Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des sources archivistiques disponibles. Le corpus est constitué de reproductions de documents d'archives et d'un questionnaire adapté en fonction des documents originaux présentés.

### Thématiques abordées à titre d'exemples :

- Franchir l'Oise : les ponts (technologie, histoire, arts plastiques)
- Ecrire durant la Première Guerre mondiale : les lettres de soldats (lettres, histoire)
- Etudier une affiche de propagande (arts plastiques, histoire)
- L'évolution du paysage urbain (histoire-géographie)
- Travailler au XIX<sup>e</sup> siècle : le monde industriel (histoire, éducation civique, technologie)
- L'identité : registres paroissiaux, recensements de population (éducation civique)
- La photographie : un art visuel (histoire des arts)

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre des Monuments Nationaux - Château de Pierrefonds
Responsable de la structure	Eva Grangier-Menu – Administratrice
Personnes à contacter	Caroline Calpéna - Chargée d'actions éducatives Séverine Cognasson - Réservation Sophie Dutheillet de Lamothe - Professeur relais (permanence le jeudi matin)
Adresse	Rue Viollet-le-Duc – 60 350 PIERREFONDS
Téléphone / Fax	03 44 42 72 72 / 03 44 42 36 59
Courriel	<a href="mailto:caroline.calpena@monuments-nationaux.fr">caroline.calpena@monuments-nationaux.fr</a> <a href="mailto:pierrefonds@monuments-nationaux.fr">pierrefonds@monuments-nationaux.fr</a> <a href="mailto:sophie.Dutheillet-De-Lamoth@ac-amiens.fr">sophie.Dutheillet-De-Lamoth@ac-amiens.fr</a>
Site Internet	<a href="http://pierrefonds.monuments-nationaux.fr">http://pierrefonds.monuments-nationaux.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Construit au XV<sup>e</sup> siècle par Louis d'Orléans, démantelé en 1617 sur ordre de Louis XIII, le château de Pierrefonds est reconstruit à partir de 1858 par Viollet-le-Duc sur ordre de Napoléon III.

Alliance indissociable entre archéologie et création, ce château a été reconstruit à des fins pédagogiques pour présenter au public une interprétation muséographique du Moyen Âge. Viollet-le-Duc nous livre à Pierrefonds son œuvre la plus magistrale combinant restitution archéologique et création pure, histoire et imaginaire.

Des visites et des ateliers du patrimoine sont proposés afin de faire découvrir ce joyau d'architecture dans son écrin forestier.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES (SOUS RESERVE DE MODIFICATION)

- Le château fort : observation des principales caractéristiques de l'architecture médiévale, des éléments défensifs et offensifs du site.
- Présentation de la restauration du château par Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, lecture historique et architecturale du monument et sensibilisation à la notion de restauration.
- Introduction au symbolisme et à la signification du bestiaire fantastique du château.
- L'héraldique, la sigillographie, les arts du Moyen Âge.
- Le conte et l'imaginaire médiéval dans la littérature
- Le chevalier et son équipement à travers la statuaire du château : sensibilisation à la spécificité du guerrier d'élite (idéal chevaleresque, adoubement, tournoi, les Preux).
- Se défendre au Moyen-âge : les armes et les armures ....

Des thématiques particulières (costume, art culinaire, Grande Guerre, arts appliqués, cinéma, métiers d'art...) peuvent être travaillées en amont de vos visites. Contactez-nous pour définir et adapter au mieux votre projet.

### ⇒ Tarifs à titre indicatif :

- Atelier du patrimoine : 110€ par classe pour une demi-journée (61€ établissements classés ZEP)
- Visite adaptée (visite à thème, ludique) : 72 € (50€ établissements classés ZEP)



## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Familistère de Guise
Responsable de la structure	Frédéric Panni -Conservateur / Alexandre Vitel -Directeur de la Régie du Familistère
Personne à contacter	Amélie Lesieur - Réservation / Xavier Carbajal - Service éducatif / Jérémy Monteyne - professeur détaché (permanence le vendredi)
Adresse	Accueil des éconômats – 02 120 GUISE
Téléphone / Fax	03 23 61 35 36 / 03 23 05 85 95
Courriel	<a href="mailto:accueil@familistere.com">accueil@familistere.com</a>
Site internet	<a href="http://www.familistere.com">www.familistere.com</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), créateur de la manufacture des fameux poêles, fut aussi un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve pratique des bienfaits de la société harmonieuse imaginée par le philosophe Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social », un site unique, une utopie réalisée.

La cité, édifiée à côté de la fonderie, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le Palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et ses promenades, une crèche, des écoles un merveilleux théâtre. Visitez une utopie réalisée, parcourez le musée de site et vivez une expérience d'autogestion unique...

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

Les visites guidées durent 1h00 environ / les animations pédagogiques durent 1h30 environ

- Le Familistère : un Palais social
- Une architecture à la mesure de l'homme
- L'enfance au XIX<sup>ème</sup> siècle
- Fonderies et manufactures Godin et C<sup>ie</sup>
- Le Familistère : une utopie réalisée
- L'Hygiène : une question sociale
- Les jardins du Familistère
- Le développement durable (et social) au XIX<sup>ème</sup>
- Des bulles et des briques
- La richesse au service du peuple

## ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

- La cité expérimentale
- Le Palais de briques
- Chacun son chez soi
- Godin sous toutes ses coutures
- La mosaïque du Palais
- Le porte-voix du débat social
- Les trophées du travail
- Le jardin des sens
- L'herbier du Palais
- Le parcours du Familistère
- Les salons de l'utopie

- **Tarifs à titre indicatif** : A partir de : 3€ par élève (visite libre), 5€ (visite guidée + visite libre), 9€ (formule visite guidée + animation pédagogique).



## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Beauvais, Ville d'art et d'histoire
Responsable de la structure	Marie Ansar, animatrice de l'architecture et du patrimoine
Personne à contacter	Marie Ansar, animatrice de l'architecture et du patrimoine
Adresse	Direction des affaires culturelles - Espace culturel François-Mitterrand - Rue de Gesvres - 60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03-44-15-67-00 / 03-44-15-67-01
Courriel	<a href="mailto:patrimoine@beauvais.fr">patrimoine@beauvais.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.beauvais.fr">www.beauvais.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

En 2012, la Ville de Beauvais a obtenu le label Ville d'art et d'histoire, décerné par le Ministère de la culture et de la communication. Beauvais renferme en effet un riche patrimoine historique et architectural. Ville deux fois millénaire, Beauvais est longtemps restée une cité à caractère médiéval, dont elle conserve encore des témoignages remarquables de la cathédrale Saint-Pierre à la maladrerie Saint-Lazare, en passant par l'église Saint-Etienne. Elle est devenue une ville moderne dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle avec la reconstruction d'après-guerre et l'urbanisation des plateaux. Beauvais est également une ville de savoir-faire. L'art de la tapisserie et de la céramique ont fait la renommée du territoire bien au-delà des frontières régionales et nationales.

La sensibilisation du public scolaire à l'architecture et au patrimoine est une priorité du service Ville d'art et d'histoire. Ainsi, des visites-découverte et des ateliers adaptés à tout âge sont proposés toute l'année. Ces actions ont pour objectif l'acquisition des clés de lecture qui permettent aux enfants de regarder et analyser leur environnement afin qu'ils comprennent la qualité et la richesse de leur héritage.

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

La richesse du patrimoine beauvaisien permet de développer des projets sur de nombreuses thématiques adaptées à la demande des enseignants et aux programmes scolaires.

Autour du patrimoine historique, architectural, paysager, industriel et technique, cinq axes peuvent être explorés :

- **Lire la ville et son quartier** : comprendre son histoire, son architecture, son urbanisme, son évolution.  
*Exemple : le centre-ville, cœur historique de Beauvais, et les 7 quartiers périphériques (les 4 communes annexées en 1943 et l'expansion sur les plateaux).*

- **Explorer un monument et l'architecture urbaine** : analyser son architecture, son style, les techniques de construction.

*Exemple : la cathédrale, la maladrerie Saint-Lazare, l'Hôtel de Ville...*

- **Découvrir un savoir-faire** : comprendre les techniques, les matériaux et leur mise en œuvre.

*Exemple : la tapisserie, la céramique, le vitrail*

- **Explorer un paysage** : découvrir les parcs, les jardins, les plantes...

*Exemple : le jardin d'inspiration de la maladrerie Saint-Lazare*

Ces animations privilégieront les échanges entre disciplines (histoire et histoire des arts, géographie, sciences de la vie et de la terre...).

### ⇒ Tarifs à titre indicatif

A partir de : 50€ pour une classe de 30 élèves

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Chantilly, Ville d'Art et d'Histoire
Responsable de la structure et personne à contacter	Sarah Gillois -Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine
Adresse	Hôtel de Ville ,11 avenue du Maréchal Joffre 60 500 CHANTILLY
Téléphone / Fax	03.44.62.42.08
Courriel	<a href="mailto:s.gillois@ville-chantilly.fr">s.gillois@ville-chantilly.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.ville-chantilly.fr">www.ville-chantilly.fr</a>

## ■ PRESENTATION DU PROJET DE LA STRUCTURE

En 2007, la ville de Chantilly a obtenu le label « ville d'art et d'histoire » en raison de la richesse et de la diversité de son patrimoine. Mondialement connue pour son château, la ville possède en effet elle aussi de nombreuses traces architecturales de son histoire et de l'influence des princes à Chantilly au XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle est aussi depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la capitale du cheval avec un hippodrome et des écuries de courses parmi les plus réputés de France.

Le service patrimoine de la ville propose aux scolaires des visites et des ateliers pédagogiques pour découvrir et comprendre l'histoire et le patrimoine de Chantilly dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école. De nombreuses activités sont proposées en ville ou en salle pour initier les élèves à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisme, donner des repères temporels et un vocabulaire technique... Des projets peuvent être montés à l'année en partenariat avec les structures privées de la ville (château, pavillon de Manse...).

## ■ THEMATIQUES DE PARCOURS POSSIBLES

De nombreuses thématiques peuvent être travaillées, déclinées et adaptées aux demandes des enseignants en fonction du niveau de la classe et du projet pédagogique. Chaque activité est élaborée en concertation avec l'enseignant dans le domaine des « arts de l'espace » (architecture, urbanisme, arts des jardins), des « arts du quotidien » (arts appliqués, métiers d'art, arts populaires...) ou des « arts du visuel » (arts plastiques (peinture, sculpture, arts graphiques, photographie...).

Exemples de visites et ateliers existants :

- Histoire et architecture : La ville au fil des siècles / La guerre 14 – 18 à Chantilly.
- Arts et techniques : Porcelaine et dentelle : découverte de 2 arts chantiliens /La représentation animale dans la ville : entre art et architecture / Visite croquis autour de l'hippodrome : la notion de paysage / Remèdes et potions : la pharmacie des princes de Condé au XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Histoire et nature : Visite d'une écurie de course / Un après midi aux courses / Les canaux de Chantilly, mémoire des jardins disparus / La forêt de Chantilly : une forêt « construite » pour les princes.

Chaque thématique choisie permet de mettre en œuvre diverses méthodes d'apprentissages centrées autour de l'éducation du regard et l'expérimentation : étude de document, lecture de plans, exercices d'analyse, travaux de comparaison, analyse de documents d'archives, visites découvertes et repérages in situ, réflexion à partir de livrets-jeux, rencontre avec des professionnels mais aussi croquis, photo, aquarelle, modelage, etc...

### ⇒ **Tarifs à titre indicatif :**

Gratuit pour les établissements chantiliens. A partir de 75 € pour les établissements scolaires extérieurs. Les animations sont assurées par l'animateur du Patrimoine ou les guides conférenciers agréés par la DRAC.

## LISTE DES EXPOSITIONS

### ACAP-PÔLE IMAGE PICARDIE

#### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ACAP – Pôle Image Picardie
Responsable de la structure	Caroline Sévin - Directrice
Personne à contacter	Stéphanie Troivaux - Coordinatrice des actions en milieu scolaire
Adresse	8 rue Dijon - CS 90322 - 80 003 AMIENS cedex 1
Téléphone / Fax	03 22 72 68 30 / 03 22 72 68 26
Mobile	06 62 03 06 01
Courriel	<a href="mailto:stephanietroivaux@acap-cinema.com">stephanietroivaux@acap-cinema.com</a> / <a href="mailto:info@acap-cinema.com">info@acap-cinema.com</a>
Site internet	<a href="http://www.acap-cinema.com">www.acap-cinema.com</a>

#### PRESENTATION DES EXPOSITIONS

##### « Les gestes du cinéma »

L'exposition « Les gestes du cinéma » met en scène les traces d'un chantier libre autour des tournages cinématographiques dans notre région, conduit dans le cadre des travaux déambulatoires de Gaël Clariana. Pensées poétiques en gestes, ces expositions photographiques reflètent autant le geste de création que la singularité d'un auteur rare que nous accompagnons et qui accompagne le travail de l'ACAP depuis l'origine.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 6 600 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 2 semaines
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 24 cadres
- ⇒ **Dimension des panneaux** : 30 x 40 cm
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui ☐ non ☒ \*

\* Nous mettons tout de même à disposition des enseignants un petit livret, support de présentation et d'accompagnement de chaque exposition.

##### « Le 35 : de l'invisible au visible »

Inscrit au quotidien auprès des salles de cinéma de la région, cette exposition rend hommage à des artisans du 7<sup>ème</sup> art que sont les projectionnistes et témoigne de la mutation de cette profession en termes de savoir faire, de gestes et de matières. Prises par Gaël Clarian, les photographies de l'exposition « Le 35, de l'invisible au visible » s'inscrivent comme un trait d'union entre une histoire symbolique forte et les perspectives nouvelles qui se sont ouvertes aux salles de cinéma.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 4 500 €
- ⇒ **Durée du prêt** : 2 semaines
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de panneaux** : 16 cadres
- ⇒ **Dimension des panneaux** : 35 x 54 cm
- ⇒ **Dossier pédagogique** oui ☐ non ☒ \*

\* Nous mettons tout de même à disposition des enseignants un petit livret, support de présentation et d'accompagnement de chaque exposition.

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Archives départementales de l'Oise
Responsable de la structure	Béatrice Olive, Directrice
Personne à contacter	Frédéric Giraudet – Médiateur culturel
Adresse	71 rue de Tilloy - 60000 BEAUVAIS
Téléphone / Fax	03 44 10 42 00 / 03 44 10 42 01
Courriel	<a href="mailto:archives_cg60.fr">archives_cg60.fr</a>
Site Internet	<a href="http://www.archives.oise.fr">www.archives.oise.fr</a>

## ■ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

Les Archives départementales de l'Oise proposent une série d'expositions itinérantes sur panneaux. La liste des expositions prêtées avec une sélection de panneaux téléchargeables ainsi que les dossiers pédagogiques sont disponibles à partir du lien suivant : <http://archives.oise.fr/action-culturelle/expositions-itinerantes/>

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit (Les éventuels dommages causés sur les panneaux sont à la charge de l'emprunteur.)

⇒ **Valeur d'assurance** : Selon les expositions

⇒ **Durée du prêt** : de 15 jours à 1 mois

⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒

⇒ **Nombre de panneaux** : cf liste

⇒ **Dimension des panneaux** : cf liste

⇒ **Dossier pédagogique** oui ☒ (selon les expositions) non ☐

## ■ LISTE DES EXPOSITIONS

Mille ans d'écriture dans l'Oise - 25 *panneaux de 120 x 90 cm*.

Pas d'Histoire sans elles. Femmes de l'Oise, 1789-1945. - 42 *panneaux de 120 x 90 cm*

1914-1918 : L'Oise se souvient - 40 *panneaux de 90 x 126 cm*

Mémoire ouvrière et patrimoine industriel de l'Oise - 29 *panneaux de 90 x 126 cm*

Etre enfant dans l'Oise au XIX<sup>e</sup> siècle - 40 *panneaux de 90 x 135 cm*

1944, l'Oise est libérée - 59 *panneaux de 135 x 90 cm*

Les Préfets, deux siècles au cœur de l'état (1820-2000) - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*

La France en 1789 d'après les cahiers de doléance - 25 *panneaux de 120 x 80 cm*

A propos de l'Edit de Nantes : de l'intolérance à la paix civile et religieuse - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*

Les maîtres muets : les livres imprimés du XVI<sup>e</sup> siècle - 20 *panneaux de 90 x 61 cm*

Une si belle époque ? Méru et sa région de 1900 à 1914 - 20 *panneaux de 120 x 80 cm*

La Conquête des droits de l'homme 1948-1998 : cinquantenaire de la Déclaration universelle 17 *panneaux de 120 x 80*

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	ASCA – Cinéma Agnès Varda
Responsable de la structure	Philippe Renault
Personne à contacter	
Adresse	8 avenue de Bourgogne - 60000 BEAUVAIS cedex
Téléphone / Fax	03 44 10 30 80 / 03 44 10 30 88
Courriel	<a href="mailto:cinevarda@asca-asso.com">cinevarda@asca-asso.com</a>
Site Internet	<a href="http://www.asca-asso.com">www.asca-asso.com</a>

## ■ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« Clin d'œil ou comment comprendre la naissance du cinéma »

Exposition/atelier composée de cinq jeux d'optique à l'origine du cinéma : Thaumatrope, praxinoscope, stéréoscope, anamorphoses et miroirs cylindriques. Objets en volume de grandes tailles qui permettent la manipulation et l'expérimentation : « Clin d'œil » met en scène de manière ludique et esthétique les principes de la mise en mouvement d'images faisant découvrir ainsi la naissance du cinéma. C'est aussi la possibilité de découvrir concrètement des objets scientifiques d'optique. Des photos peuvent être fournies.

⇒ **Tarif de location** : 150€ / hebdomadaire (dégressif pour plusieurs semaines)

⇒ **Valeur d'assurance** : 7000€

⇒ **Durée du prêt** : une semaine minimum (nécessite un temps d'installation et de formation à sa manipulation : env. 3 heures)

⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒  
(Nécessite un véhicule de 25 m<sup>3</sup>)

⇒ **Nombre d'éléments** : 5 éléments en volume

⇒ **Dimension des panneaux** : Surface d'installation nécessaire, environ 50m<sup>2</sup>.

⇒ **Dossier pédagogique** oui ☒ non ☐

## ▪ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement des Pays de l'Oise (CPIE)
Responsable de la structure	Eric Bas
Personne à contacter	Delphine Caron
Adresse	Ferme du château d'Aramont -1 rue St Pierre – 60 410 VERBERIE
Téléphone / Fax	03 44 40 61 30 / 03 44 40 59 93
Courriel	<a href="mailto:cpie.paysdeloise@wanadoo.fr">cpie.paysdeloise@wanadoo.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.cpie60.fr">www.cpie60.fr</a>

## ▪ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

### « Bialowieza, forêt libre de Nicolas Petit »

Nicolas Petit, photographe et pédagogue, navigue entre création artistique et animation nature. Il a amarré un instant son bateau sur une berge de la Narewka, au coeur de la forêt vierge polonaise. Il vous invite à partager des moments de liberté et de naturalité saisie au gré de ses émotions.

- **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- **Valeur d'assurance** : 800 €
- **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure □ A la charge de l'emprunteur ■
- **Nombre de panneaux** : 19 **Dimension des panneaux** : 60X50 cm

### « Dans l'ombre du sous-bois »

Une première sélection de l'œuvre d'André Ratineau (1941-2007), Naturaliste et photographe de l'Oise.

- **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- **Valeur d'assurance** : 500 €
- **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure □ A la charge de l'emprunteur ■
- **Nombre de panneaux** : 37 **Dimension des panneaux** : 30X40 cm

### « Pourquoi et comment composter ? »

- **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- **Valeur d'assurance** : 4800 €
- **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure □ A la charge de l'emprunteur ■
- **Nombre de panneaux** : 5 **Dimension des panneaux** : 80X120 cm

### « Déperditions thermiques des bâtiments et thermographie »

- **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit
- **Valeur d'assurance** : 3000 €
- **Durée du prêt** : 15 jours (à définir lors de la réservation)
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure □ A la charge de l'emprunteur ■
- **Nombre de panneaux** : 11 **Dimension des panneaux** : 60X80 cm

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	Diaphane
Responsables de la structure	Fred Boucher et Adriana Wattel
Personne à contacter	Aurélia Monfort - Médiatrice culturelle
Adresse	16 rue de Paris – 60600 CLERMONT DE L'OISE
Téléphone	09 83 56 34 41
Courriel	<a href="mailto:aurelia@diaphane.org">aurelia@diaphane.org</a> / <a href="mailto:info@diaphane.org">info@diaphane.org</a>
Site Internet	<a href="http://www.diaphane.org">www.diaphane.org</a> et <a href="http://www.photaumnales.fr">www.photaumnales.fr</a>

## ■ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

### « Rousseau, paysages de l'Ame par Daniel Challe »

A l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau et des manifestations associées à cet événement, le Conseil général de l'Oise et Diaphane ont passé une commande au photographe Daniel Challe pour qu'il aille à la rencontre des paysages de l'écrivain et retrouve les lieux liés à la nature que Rousseau affectionnait.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 25 **Dimension des photos encadrées** : 50X60 cm

### « Joseph Heinrich Darchinger, photographie de l'Allemagne entre 1950 et 1970 »

Huit ans seulement après la capitulation de l'Allemagne nazie, Josef Heinrich Darchinger entame sa carrière de photographe dans la République fédérale d'Allemagne alors séparée de sa partie orientale. Les grandes villes du pays transformées en champs de ruines après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale se relèvent à peine. Pourtant, les images du photographe ne présentent guère de signes de l'effondrement d'une civilisation, mais montrent un pays en proie à la fièvre de la reconstruction. Darchinger livre un témoignage sur le « Miracle économique » allemand (Wirtschaftswunder). Lui-même soldat et prisonnier, c'est comme s'il retrouvait ses amis de jeunesse après une longue absence et consignait avec eux les bouleversements de l'époque. Attentif à tous les signes de renouveau, il dresse le portrait d'un pays à mi-chemin entre l'abondance et la pénurie, entre le modernisme technologique et la tradition culturelle, et malgré tout sous la constante menace de la guerre froide. Il nous donne à voir les gagnants et les perdants de ce « miracle économique », soumis aux premiers effets de la société de consommation dans leurs foyers, au travail ou pendant leurs loisirs.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 20 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 50 **Dimension des photos encadrées** : 50X50 cm



### « L'architecture de la reconstruction en Picardie par Nigel Green ? »

Le paysage architectural d'après-guerre en Picardie est remarquable et incontournable. La région ayant été dévastée par les Première et Seconde Guerres mondiales, la tâche démesurée de reconstruction a touché toutes les formes de structures bâties : agricole, civique, domestique et religieuse. Des villes et villages entiers furent reconstruits, créant un environnement architectural exceptionnel pour le XXe siècle.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 25 **Dimension des photos encadrées** : 50X60 cm

### « Chorégraphie urbaines, le corps de la ville, par Tina Mérandon »

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : format divers

### « Portrait de groupe d'associations, par Cédric Martigny »

« Quel type de sociabilité les associations inventent-elles ? Quelles actions bien spécifiques pourraient définir la "participation" ? L'action unificatrice de mes photographies a pour simple sujet un échange physique (se passer un objet, montrer un document, etc.) ou verbal (celui qui parle et celui qui écoute sont identifiables), permettant de décrire le rôle de chaque association. Les personnes sont représentées au sein de chaque groupe en interactions, reliées les unes aux autres par des enchaînements de gestes (regards, poses). Chaque association est ainsi définie individuellement par un ensemble d'interrelations où chaque individu agit également librement, dans une gestuelle et une activité originale. Ces portraits de groupes peuvent donc être vus comme des scènes de genre qui placent le quotidien et les relations d'échange au centre de la représentation.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : 80X100 cm

### « Bienvenue chez nous, Portraits des habitants du Pays de Bray par Stéphanie Lacombe »

Dans le Pays de Bray, les habitants sont comme partout ailleurs en France, ils s'enferment au milieu de belles vallées vertes, entourés de vaches qui reculent pour laisser la place à l'urbanisation. Alors je suis entrée, j'ai poussé les portails, les lourdes portes en bois et j'ai vu ce que l'on ne voit souvent que d'un train : des scènes si ordinaires jouées par de petites silhouettes lointaines. Des vies simples, remplies de petits riens et de grands moments. Les gens font des haies pour les tailler, mettent des rideaux brodés aux fenêtres pour faire joli, habillent les épouvantails, étendent le linge pour le faire sécher et sortent les moutons pour les faire manger. Des instants limpides qui coulent comme le ruisseau au fond du jardin. Ici, on secoue les couvertures par la fenêtre mais sans vouloir jeter de poussière aux yeux. C'est si simple ».

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 20 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm



### « Le Vimeu industriel, couleurs de la nuit, par Michel Séméniaiko »

Le Vimeu. Un pays, donc. Mais discrètement. En sourdine. Presque caché dans l'ombre du vent. Qui ne se découvre que si on prend le temps de le déchiffrer, de le rendre à la lumière. Le travail du photographe, de l'artiste est là. En l'obligeant à apparaître, le violentant, le provoquant pour lui rendre ses contours, son mouvement interne en une série d'aplats conjugués. En le sculptant par la couleur. Ou plutôt les couleurs. Le vert. Le jaune. Le bleu. Le rouge. Les couleurs de son identité révélée.

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 15 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm

### « Destinations Europe, exposition collective »

À Beauvais, le voyage est à portée de regard. L'aéroport au nord de la ville dessert en effet de nombreuses villes européennes. Diaphane a imaginé de créer une passerelle entre Beauvais-Tillé et ces

destinations. Un photographe part à la découverte d'une des destinations offertes à partir de l'aéroport de Beauvais et propose un regard en 10 images sur la ville choisie.

24 photographes pour 24 destinations:

Philippe GUIONIE (Shannon), Marie-Paule NEGRE (Barcelone), Jean-Pierre GILSON (Rome), Luc CHOQUER (Venise), Nicolas HAVETTE (Budapest), Géraldine LAY (Glasgow), Beatrix VON CONTA (Timisoara), Samuel BOCHE (Varsovie), Sébastien CAMBOULIVE (Trapani), Ronan GUILLOU (Dublin), Ambroise TÉZENAS (Stockholm), François DELADERRIÈRE (Gdansk), Jean-Claude COUTAUSSE (Sofia), Thierry GIRARD (Kaunas), Xavier LAMBOURS (Faro), Pascal BOIS (Edimbourg), Daniel CHALLE (Cagliari), Guillaume HERBAUT (Wroclaw), Michel SÉMÉNIKO (Porto), Claudia IMBERT (Oslo), Patrick TOURNEBOEUF (Chisinau), ...

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 1 500€
  - ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
  - ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
  - ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
  - ⇒ **Nombre de photos**: 250 **Dimension des photos encadrées** : 40X50 cm
- Exposition peut être scindée par pays.

### « La Somme, vision du fleuve, par Thibaut Cuisset »

Thibaut Cuisset est, dans le champ de l'art contemporain, spécialiste d'une photographie de paysage à la fois documentaire et sensible. Plusieurs séries d'images lui valent une notoriété nationale et internationale, en particulier « Paysages d'Italie » (1992-1993), « Campagne japonaise » (1997-2002), « Le dehors absolu » (2000-2005) où il se confronte aux très larges espaces des paysages islandais et des déserts namubiens et « La rue de Paris » (2003-2005) qui propose un traitement original de l'urbanisation et de l'architecture d'une rue de Montreuil-sous-Bois, dans la proche banlieue parisienne. Invité en résidence par Diaphane et le Département de la Somme, il réalise actuellement un travail sur le fleuve Somme qui se terminera en 2013 par une exposition et l'édition

d'un livre. « J'ai tenté de dire ce pays à travers la présence du fleuve et des étangs qui structurent ce paysage rural peu connu. Mais c'est tout naturellement que je me suis aussi penché vers l'architecture des villages environnants et sur la manière dont le travail de la terre façonne le paysage et comment l'agriculteur devient paysagiste.

A l'heure où l'on regarde la planète de manière globale, j'aime porter mon attention sur le local car je pense qu'affirmer la singularité de toute terre, c'est aussi s'interroger sur notre monde ».

- ⇒ **Tarifs à titre indicatif** : 2 000€
- ⇒ **Valeur d'assurance** : 10 000 €
- ⇒ **Durée du prêt** : à définir lors de la réservation
- ⇒ **Transport** : A la charge de la structure ☐ A la charge de l'emprunteur ☒
- ⇒ **Nombre de photos**: 35 **Dimension des photos encadrées** : 50X70 cm

## ■ INFORMATIONS GENERALES

Il est possible d'emprunter des expositions et des films documentaires indifféremment sur les sites de Beauvais (22, rue Vinot-Préfontaine, 60000 Beauvais) ou Senlis (9, avenue Albert 1<sup>er</sup>, 60300 Senlis).

⇒ **Renseignements et réservations** par téléphone aux coordonnées suivantes :

- Isabelle Charbit au 03.44.10.83.06 / Sandrine Bonaglia (Matériel d'animation) 03.44.10.83.13 et Tina Tafer au 03.44.10.83.20 (Films documentaires à Beauvais).
- Armelle Le Perff au 03.44.10.82.87 (Films documentaires à Senlis).

L'emprunt et le retour des expositions et des films documentaires se font à la MDO et sur rendez-vous. (En cas de réservation simultanée, les bibliothèques du réseau départemental de lecture publique sont prioritaires).

⇒ **Tarifs à titre indicatif** : Gratuit pour les collèges.

⇒ **Valeur d'assurance** : Renseignez-vous auprès de votre tutelle en ce qui concerne l'assurance de ces supports. Ils devront être retournés complets et en bon état.

⇒ **En cas de perte ou de détérioration** les DVD devront être rachetés par l'emprunteur auprès des fournisseurs qui ont négociés les droits de prêt et de consultation : ADAV, CVS, Colaco, VHS, RDM vidéo, MJS vidéo (Pour plus de précisions sur cette procédure prendre contact avec les référents cités ci-dessus).

⇒ **Durée du prêt** : 1 mois. (La Médiathèque départementale peut mettre également à votre disposition quelques grilles pour la présentation des expositions empruntées. Elles sont à retirer sur place et sur rendez-vous).

⇒ **Transport** : à la charge de l'emprunteur.

⇒ **Dossier pédagogique** : non

### Liste des expositions disponibles en prêt pour les collèges :

#### **Arts et loisirs :**

L'art équestre...ou la perfection  
Le Rock en France  
Le sport collectif  
Musique s'il vous plaît !

#### **Bande dessinée :**

Les belles rencontres : littérature adaptée en bande dessinée  
Techniques du 9ème art : lire et écrire la bande dessinée...  
Comme une bête en case  
Les bandes dessinées sont l'autre nom du rock'n'roll  
Double Je (ou l'autobiographie en BD)  
Invitation au voyage  
Scénario noir et encre rouge  
Destins en dessin au féminin

#### **Faits et société :**

La Terre est ma couleur

#### **Histoire et Géographie:**

L'écho des tranchées (BD)  
Cicatrices de guerre (BD)  
L'Afrique noire et ses symboles  
Voyage en Chine  
Première guerre mondiale 14-18

#### **Littérature :**

Grands héros populaires  
Mon polar par Patrick Raynal  
Mots d'animaux  
Mots de la gourmandise  
Les grands moments du roman américain  
Jean-Jacques Rousseau 1712-1778  
Polar jeunesse  
Poésie en littérature jeunesse  
Jules Verne et Compagnie

#### **Techniques ; savoir-faire :**

Calligraphie, la beauté d'écrire  
Carnet de voyage, mode d'emploi  
Comment un livre vient au monde ?

#### **Sciences et nature :**

Histoire du préservatif  
L'eau  
Le loup  
Maisons écologiques  
Naissance d'un monde durable  
Ecogestes, ma planète au quotidien  
A table ! La santé au quotidien

Liste des films documentaires disponibles au prêt pour les collèges :

*L'Illiade et l'Odyssée* / François Chaye / 52mn

*Fables de La Fontaine* / Don Kent / 98 min

*Eugène Ionesco, voix et silences* / Thierry Zéno

*L'Atelier* / Alexandre Tarta / 135 min

*Aimé Césaire : un nègre fondamental* / Laurent Chevallier, Laurent Hasse / 52 mn

*Les secrets du trésor de Saqqara* / Frédéric Wilner / 110 min

**Civilisations**

Contient : *Les pyramides de Gizeh - Les jardins suspendus de Babylone - La statue de Zeus à Olympie - Les colosses de Rhodes - Le temple d'Artémis à Ephèse - Le mausolée d'Halicarnasse - Le phare d'Alexandrie - Les gladiateurs (1/2) - Les gladiateurs (2/2) - Les gastronomes de l'Antiquité - Les courses de chars - Dans la peau d'un légionnaire (1/2) - Dans la peau d'un légionnaire (2/2) - Les machines de guerre - Les maîtres du vin*

*Les champions d'Olympie* / Philippe Molins / 2 DVD / 260min

*Renaissance, Les Lumières* / 22 min

*Philosophes des lumières* / 20 mn

*La France des camps : 1938-1946* / Jorge Amat / 83min

*Drancy : dernière étape avant l'abîme...* / Cécile Clairval-Milhaud / 97 min

*Héros de la résistance* / Jorge Amat / 210 min

*Une adolescente dans la Résistance* / Pablo Fréville / 52 min

*Paroles d'étoiles ; le temps n'efface rien* / Thomas Gilou / *Le réseau Marcel, histoire d'un réseau juif clandestin* / Maria Landau, Jacqueline Sigaar / 156 min

*39-40, la guerre des images* / Jean-Christophe Rose / 104 min

*L'histoire oubliée soldats noirs* / Eric Deroo / 52 min

*Le roman des années 50* / Patrick Cabouat / 91 min

*La bataille d'Alger* / Yves Boisset / 52 min

*Mai 68 : Les images de la télévision* / Hugues Nancy / 180 min

*Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre* / Jean-Jacques Dubois / 55 min

*Migrations internationales* / [Gulliver](#).- DVD / 22 min

Contient : *Migrations - Une synthèse globale - Le détroit de Gibraltar.*

*Herbe* / Matthieu Levain, Olivier Porte / 76 min

*Cultivons la terre* / Honorine Perino / 90 min

*Richesse et pauvreté des nations* / Alain Jomier, Frédéric Lernoud, Natacha Nisic, ... / 52 min

*L'Europe, un modèle géopolitique ?* / Alain Jomier, Frédéric Lernoud, Natacha Nisic, ... / 110 min

*A la découverte des institutions* / 80 min

*Parité, les dessous d'un combat* / Laure Poinot / 52 min

*Bienvenue dans la vraie vie des femmes* / Agnès Poirier, Virginie Lovisone / 75 min

*Le plafond de verre* / Yamina Benguigui / 52min

*Allô le 119, je vous écoute...* / Valérie Salvy, Philippe Pichon / 53 min

*La République face au racisme* / Bernard George / 52 min

*Etre ou paraître ? Les jeunes face aux stéréotypes sexuels* / Sophie Bissonnette / 24 min

*Arts & musiques dans l'Histoire. 1 : Préhistoire, Mésopotamie, Perse, Egypte, Grèce* / Michel Asselineau / 1 DVD, 2 disques compact, 1 livret (159p.)

*Arts & musiques dans l'Histoire. 2 : Rome, Byzance, Le monde chrétien, Le monde islamique, Le Moyen Age* / Michel Asselineau, Christian Brassy, Lionel Dieu... [et al.] / 1 DVD, disques compacts, 1 livre (189 p).

*Aux origines de la musique : Communiquer ici, là-bas et au-delà* / Patrick Kersale / 52 min

*Pierre Boulez : Naissance d'un geste* / Olivier Mille / 55 min

*A l'école des peintres de Lascaux* / Daniel Cardot / 22 min

*Du vent dans les toiles* / Patrick Chiuzzi / 78min

Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – les paysages.*

*Du vent dans les toiles* / Patrick Chiuzzi / 78mn

Contient : *Les personnages – Les objets – Les portraits – Les combats – Les animaux – Les paysages.*

*Du vent dans les toiles. Volume 2* / Patrick Chiuzzi / 78 min

Contient : *Comme au cinéma - Les tableaux religieux - A table - Paysage - Portraits de femmes - Portraits de peintres.*

*Artistes de la Renaissance* / 18 mn

*7 démarches d'artistes plasticiens d'aujourd'hui* / Jean Soulet / 85min

*Les Cathédrales dévoilées* / Gary Glassman / 90 min

*Nourritures et société : l'alimentation, un enjeu de société ? : 2ème rassemblement 500 jeunes Européens* / Luc Millet / 13 min

*Quel avenir pour l'eau ? A contre-courant. La stratégie de la goutte d'eau* / Vassili Silovic, Sylvie Briet / 104 min

*Dis la Terre, c'est quoi le développement durable ?* / Nathalie Kauffmann, Sébastien Gabriel / 125 min

*Coup de chaud sur la planète* / Lucile Bellanger / 26 min

*Climat en crise* / Olivier Julien / 52mn

### **Environnement**

Contient : *Les aurores boréales. - Les prévisions météo. - Couche d'ozone: alerte rouge!. - Pourquoi l'hiver est-il froid ? - Pourquoi le ciel est-il bleu?. - L'arc-en-ciel. - Il n'y a plus de saison! (1/2). - Il n'y a plus de saison! (1/2). - La mer est bleue... et polluée!. - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Le véritable impact de Tchernobyl (1/2). - Sols contaminés: que nous cache-t-on ? - Amiante: le danger est dans la maison. - Plombages: menaces sur nos dents ! - Respirer la fumée des autres est-il dangereux ? (1/2). - Respirer la fumée des autres est-il dangereux? (1/2).*

*Alerte dans nos assiettes* / Philippe Borrel / 90 min

*Les animaux et leurs petits* / 60 min

*Bienvenue dans le nanomonde : Des nanos autour de nous* / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

*Bienvenue dans le nanomonde : Du micro au nano* / Charles Antoine de Rouvre / 52 min

*A380 : le nouveau géant du ciel* / Isabelle Hostalery / 26 mn

▪ **INFORMATIONS GENERALES**

Nom de la structure	Ombelliscience Picardie
Responsable de la structure	Raphaël Degenne
Personne à contacter	Arnaud Lecroix
Adresse	12 rue Dijon - 80 000 AMIENS
Téléphone	03 65 80 14 41
Courriel	<a href="mailto:contact@ombelliscience.fr">contact@ombelliscience.fr</a>
Site internet	<a href="http://www.ombelliscience-picardie.fr">http://www.ombelliscience-picardie.fr</a>

▪ **PRESENTATION DES EXPOSITIONS**

L'agence régionale de Culture Scientifique, Technique et Industrielle, *Ombelliscience Picardie* propose des expositions sur différents thèmes scientifiques tels que la biologie, l'environnement, les mathématiques, l'astronomie ... On peut accéder à la présentation des expositions à partir du lien suivant :

<http://www.ombelliscience-picardie.fr/expositions>

Toute structure qui souhaite emprunter une exposition à Ombelliscience Picardie doit adhérer à l'association (tarif d'adhésion : 40 €) et prend en charge les frais de transport et d'assurance de l'exposition.

**LISTE DES EXPOSITIONS :**

**Astronomie :**

Les saisons de l'astronomie  
Explorer l'univers  
Reflets de ciel : rêves et raisons  
Les autres astres de l'espace  
Prélude de la vie  
Big-bang histoires et récits  
Exposoleil  
Questions d'espace  
Ciel miroir des cultures  
Promenade spatiale au fil des ondes

**Biologie et Géologie**

Une aventure de la cellule  
Sur les traces de Darwin  
A l'aube de l'humanité  
Les mouvements de la terre  
Le sol

**Développement durable :**

Energies et énergies renouvelables  
Les déplacements urbains  
Biodiversité, vitale et fragile  
Océan et climat, des échanges pour la vie  
L'énergie, quels choix pour demain ?  
Climat en péril  
Créd'eau  
Les déchets  
La forêt  
La biodiversité : tout est vivant tout est lié  
Le développement durable pourquoi ?  
L'eau, une ressource vitale  
Le développement durable en recherche

**Recherche et Industrie :**

Lin'ovation  
Objectif pomme de terre  
Douceur de betterave  
Les biotechniques végétales  
Bienvenue dans la maison des céréales  
2 siècles d'innovation industrielle en Picardie  
Promesses végétales

**Santé et Prévention :**

Alcool, plaisirs et dépendance  
Petite histoire du tabagisme  
L'œil et la vision  
Encore plus fort  
Les décibels à l'appel  
SIDA : savoir c'est déjà lutter  
L'histoire du préservatif  
Au cœur de la vie  
L'obésité dans le monde  
La prévention des accidents domestiques  
La bonne conduite  
A table ! La santé au menu  
Addictions plaisirs amers

**Divers**

Les formes dans la nature  
Le système métrique  
Génies de la science  
Chimie symphonie de la matière  
L'essence des choses  
Electricité : 1,2,3 Chargez !

### ■ INFORMATIONS GENERALES

Nom de la structure	On a Marché sur la bulle
Responsable de la structure	Pascal Mériaux
Responsable des expositions	Aline Bottechia
Adresse	147b rue Dejean - 80000 AMIENS
Téléphone / Fax	03 22 72 18 74
Courriel	<a href="mailto:aline.amiens@orange.fr">aline.amiens@orange.fr</a>
Site internet	<a href="http://bd.amiens.com/locations/index.php">http://bd.amiens.com/locations/index.php</a>

### ■ PRESENTATION DES EXPOSITIONS

L'association *On a marché sur la Bulle* propose à la location et à la vente de nombreuses expositions ainsi que des outils d'animation développés autour du livre de bande dessinée.

Les nombreuses expositions thématiques ou collectives disponibles permettent de mettre en valeur des ouvrages et des auteurs ou de mieux comprendre le 9e art. D'autres expositions destinées au jeune public proposent une interactivité propice à une médiation ludique.

L'association propose divers formats d'expositions à la location, simples panneaux muraux ou expositions scénographiées, variées et adaptées à la plupart des lieux.

(contact Aline Bottechia: [aline.amiens@orange.fr](mailto:aline.amiens@orange.fr)

<http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-location/> )

Certaines de ses expositions sont également accessibles à la vente :

<http://www.labulleexpositions.com/expositions/expositions-a-la-vente/>

Des thématiques particulières peuvent être travaillées et déclinées en fonction des demandes des équipes enseignantes et des souhaits de la structure.

En 2014, l'association s'est vue attribuer le label national de la Mission Centenaire 14 – 18 pour ses expositions de médiation en lien avec la Grande Guerre (4 expositions itinérantes disponibles).

Depuis 2013, l'association développe également des supports d'animation, outils de médiation originaux autour de la bande dessinée : <http://www.labulleexpositions.com/supports-danimation/>

## CDDC-COMMENT ÇA MARCHE ?

### LES OBJECTIFS DU DISPOSITIF

Favoriser l'ouverture culturelle de l'élève pour contribuer à sa formation citoyenne.

Provoquer une réflexion à long terme sur la place des arts et de la culture dans l'établissement scolaire en faisant de l'éducation artistique et culturelle, une des priorités dans la formation de l'élève.

Garantir la mise en place de parcours culturels favorisant l'expérimentation, la confrontation aux œuvres et la rencontre avec les artistes et les professionnels de la culture.

Valoriser la diversité de l'offre culturelle du territoire afin d'encourager la pluridisciplinarité et la connaissance de l'ensemble des acteurs culturels du département.

Lutter contre les inégalités territoriales d'accès à la culture en renforçant le partenariat collège/structures culturelles et en donnant les moyens aux établissements de devenir un lieu de vie culturelle.

### LES ENGAGEMENTS LIES AU DISPOSITIF

Le CDDC est inscrit au cœur du projet d'établissement pour soutenir la politique culturelle du collège.

Le nombre de parcours est fonction du nombre d'élèves ; **2 parcours minimum sont exigés**. Une stratégie doit être mise en place par le chef d'établissement. Celui-ci assure la coordination du dispositif et sa lisibilité à l'extérieur.

Le CDDC implique une démarche de collaboration et de concertation entre les équipes éducatives et les partenaires culturels. Chaque projet naît d'un partage et d'une rencontre entre pédagogues et artistes.

Le CDDC est porté par l'établissement scolaire qui a pour charge de gérer l'aide financière octroyée par les partenaires financiers, d'établir les conventions avec les partenaires culturels, d'assurer le règlement de leurs interventions, de dresser un bilan financier en fin d'année et de le transmettre au Conseil départemental et à la Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise.

Le CDDC nécessite une implication concrète de l'ensemble des partenaires, qu'ils soient issus de la communauté éducative ou du secteur culturel. Les projets sont mis en œuvre et animés tout au long de l'année par le binôme : enseignant(s)/partenaire culturel.



## LES PARCOURS CULTURELS

Chaque projet culturel est issu d'une rencontre entre un ou plusieurs enseignants et un partenaire culturel. L'objectif est de construire ensemble un projet d'une année pour une classe entière (de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>).

Le choix du partenaire culturel est libre mais celui-ci doit répondre à 2 critères :

- être un acteur culturel professionnel exerçant le métier pour lequel il est sollicité (metteur en scène, plasticien, comédien, réalisateur, photographe, animateur du patrimoine, conservateur, etc)
- être issu du territoire isarien ou limitrophe (Ile-de-France, Somme, Aisne, Seine-Maritime...)

Pour être complet, chaque projet doit comprendre 3 dimensions :

- l'expérimentation : 10 heures de pratique artistique minimum, animées par le partenaire culturel auprès du groupe classe choisi.
- la fréquentation des œuvres : 1 sortie culturelle au minimum en privilégiant les ressources départementales, dans la mesure des nécessités pédagogiques et artistiques du projet.
- La présentation du travail du partenaire culturel, à l'attention des autres classes et/ou des parents d'élèves, au sein du collège ou à proximité.

Les domaines culturels possibles : (classification proposée dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts). Deux disciplines(\*) ont été ajoutées pour les besoins du CDDC.

- arts du spectacle vivant : théâtre ; danse ; musique, art du cirque
- arts du visuel : cinéma, arts plastiques, photographie, BD, dessins animés, illustration, audiovisuel
- arts du langage : littérature écrite et orale (conte, slam, etc), pratiques philosophiques
- Arts du son : musique instrumentale, musique populaire, musique du monde, musique de film
- Arts de l'espace : architecture, arts des jardins, paysages aménagés...
- Arts du quotidien : arts appliqués, design...
- Arts et sciences\* : sciences et techniques, culture et environnement, patrimoine technique et industriel
- Arts, Histoire et civilisations\*, archéologie

## CONTACTS

- Au Conseil départemental :
  - Mélanie Dumesnil, chargée de mission développement culturel des territoires 03 44 10 45 51 et Tiphaine Magnan, collaboratrice pour l'éducation artistique et culturelle 03 44 10 40 34, [cddc@oise.fr](mailto:cddc@oise.fr)
- Direction des services départementaux de l'éducation nationale de l'Oise 03 44 06 45 89, [ce.action-educ60@ac-amiens.fr](mailto:ce.action-educ60@ac-amiens.fr)
  - Dominique Vincent, chargée de la coordination de l'action culturelle,  
L'équipe Action culturelle :
    - Sandrine Salot : chargée des arts plastiques [sandrine.salot@ac-amiens.fr](mailto:sandrine.salot@ac-amiens.fr)
    - Christine Meucci : chargée de la culture scientifique et technique, et du développement durable, [christine.meucci@ac-amiens.fr](mailto:christine.meucci@ac-amiens.fr)
    - Guillaume Lanussé : chargé du patrimoine et de devoir de mémoire, correspondant des services éducatifs, [guillaume.lanusse@ac-amiens.fr](mailto:guillaume.lanusse@ac-amiens.fr)
- A la Direction Régionale des Affaires Culturelles : Isabelle Lefebvre-Rosas, conseillère pour l'éducation artistique et culturelle, [isabelle.rosas@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.rosas@culture.gouv.fr)



**Conseil départemental de l'Oise**  
**Direction générale adjointe Éducation, Jeunesse, Culture et Sports**  
**1 rue Cambry**  
**CS 80941**  
**60024 Beauvais Cedex**  
**Tél. 03 44 06 60 60**



**oise.fr**