ACADÉMIE D'AMIENS
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Oise

Dossier suivi par :
Claire LEBEL
mdloise@ac-amiens.fr
Tél. : 03.44.93.26.10
Fax :

Réf. :
2022-2023

22, avenue Victor Hugo
60025 Beauvais cedex

Beauvais, le 27 février 2023

L'Inspecteur d'Académie,
Directeur Académique des Services de
l'Éducation Nationale de l'Oise
à
Mesdames et Messieurs les directeurs des
écoles primaires et élémentaires du
département de l'Oise
S/c Mesdames et Messieurs les Inspecteurs
de l'Education nationale

Objet : Action départementale visant à encourager la production d'écrits courts en lien avec l'univers des jeux olympiques

Dans le cadre du B.O. du 12/01/2023 « Renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux des élèves en CM1, CM2 et 6ème pour faciliter leur entrée au collège », le groupe départemental maîtrise de la langue vous invite à participer à une action ambitieuse :

« les Oulympiades 2023 »

Ce projet départemental met à votre disposition 5 défis d'écriture - ou épreuves - permettant d'initier des ateliers d'écriture à contraintes dans les classes. Il s'adresse aux élèves du cycle 3. Si une participation est envisageable dès le CE2, un travail conjoint avec les classes de 6ème est à encourager.

Vous trouverez en pièce jointe un livret d'accompagnement en deux parties : une première à visée pédagogique et didactique, une seconde permettant d'accompagner la mise en œuvre des défis afin d'engager tous les élèves.

Par ailleurs, une présentation dynamique est disponible sur Génially via le lien suivant : https://view.genial.ly/62596af5cdaccc001859645f (mot de passe : GDMDL60).

Une classe virtuelle à destination de tous les enseignants intéressés sera proposée le **jeudi 9 mars à 17h30** via le lien suivant :
https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/176273/creator/77213/hash/89db33869ecd0cfab43f5963c545b0e456e827cf

Pour vous inscrire aux Oulympiades 2023, il vous suffit d'adresser un mail à mdloise@ac-amiens.fr avant le 31 mars 2023.

Afin de valoriser les productions des classes, un mur collaboratif mettra à l'honneur les écrits des défis réalisés par les élèves du département.

Je vous remercie de votre engagement dans cette action qui saura favoriser la construction de compétences en écriture dans le quotidien de la classe.

Inspecteur d'académie
Directeur Académique des Services
de l'Éducation Nationale de l'Oise

Hervé SEBILLE

OULYMPIADES

DEFIS D'ECRITURE CE2 / CYCLE 3

Présentation dynamique des « Oulympiades » :
https://view.genial.ly/62596af5cdaccc00185964

MOT DE PASSE : GDMDL60

SOMMAIRE DU LIVRET

P. 2-3

PRÉSENTATION des « Oulympiades », calendrier et règlement

P. 4 à 8

L'OULIPO et l'atelier d'écriture

P. 9 à 30

LES DÉFIS : contraintes d'écriture et accompagnement à la mise en œuvre

LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

DES « OULYMPIADES » –
DÉFIS D'ÉCRITURE POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES (CE2 – CM1 – CM2) ET POUR LES ÉLÈVES EN CLASSE DE 6ÈME

Produit par le Groupe Départemental Maitrise de la langue OISE

Groupe départemental Maitrise de la langue 60

PRÉSENTATION DES OULYMPIADES

Cette action départementale, créée par le groupe départemental maitrise de la langue, vise à encourager la pratique collaborative de l'écrit en alliant la production d'écrits courts et l'univers des Jeux Olympiques.

Elle s'adresse **aux élèves des écoles élémentaires (à partir du CE2) et aux élèves en classe de 6ème.**

Ce livret d'accompagnement a une double fonction :

- **présenter** les « Oulympiades » et les **enjeux pédagogiques**
- **accompagner** la mise en œuvre des défis en proposant des **pistes d'adaptation** permettant d'**engager tous les élèves**

Calendrier des « *Oulympiades 2023* »

oulipo +

D'OÙ VIENT CE NOM ?

« OULYMPIADES » : CONTRACTION DE « OULIPO » ET « OLYMPIADES »

L'Oulipo ("**Ou**vroir de **Li**ttérature **Po**tentielle") est une association d'écrivains née en 1960 sous l'impulsion de l'écrivain **Raymond Queneau** et du mathématicien **François Le Lionnais**. L'Oulipo est fondé sur le principe que la contrainte provoque et incite à la recherche de solutions originales...

Les défis d'écriture, au nombre de cinq, rappellent les cinq anneaux du drapeau olympique et constituent un pentathlon d'épreuves permettant de jouer avec la langue.

EXEMPLES DE TEXTES OULIPIENS :

La cimaise et la fraction

La cimaise ayant chaponné tout l'éternueur
Se trouva fort dépurative quand la bixacée fut verdie :
Pas un sexué pétrographique morio de moufette ou de verrat.
Elle alla crocher frange
Chez la fraction sa volcanique
La processionnant de lui primer
Quelque gramen pour succomber
Jusqu'à la salanque nucléaire.
"Je vous peinerai, lui discorda-t-elle,
Avant l'apanage, folâtrerie d'Annamite
Interlocutoire et priodonte."
La fraction n'est pas prévisible :
C'est là son moléculaire défi.
"Que ferriez-vous au tendon cher ?
Discorda-t-elle à cette énarthrose.
- Nuncupation et joyau à tout vendeur,
Je chaponnais, ne vous déploie.
- Vous chaponniez ? J'en suis fort alarmante.
Et bien ! débagoulez maintenant."

Raymond Queneau, méthode S+7 (réécriture de la « Cigale et la Fourmi » en remplaçant chaque substantif du texte par le 7ème mot suivant dans le dictionnaire).

" C'est un trou de verdure et le premier en France
Accrochant follement des feuilles et des branches
D'argent ; où le soleil étrange et pénétrant
Luit ; c'est un petit val que la blancheur défend.
Un soldat jeune, bouche au sourire si doux
Et la nuque baignant du sommeil de la terre
Dort ; il est étendu sous l'écorce des pierres
Pâle dans son lit vert qui ne bat que pour vous.
Les pieds dans les glaïeuls, comme un vol de gerfauts,
Sourirait un enfant sur des pensers nouveaux.
Nature, berce-le, cet âge est sans pitié.
Les parfums ne font pas cette obscure clarté.
Il dort dans le soleil, ô rage, ô désespoir
Tranquille. Il a deux trous qui reviennent le soir "

Poème greffé (réécriture de « Le dormeur du val » : les vers ont été obtenus en greffant aux alexandrins empruntés à Rimbaud des hémistiches empruntés d'autres auteurs.

La disparition

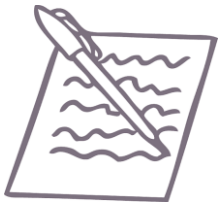
« Anton Voyl n'arrivait pas à dormir. Il alluma. Son Jaz marquait minuit vingt. Il poussa un profond soupir, s'assit dans son lit, s'appuyant sur son polochon. Il prit un roman, il l'ouvrit, il lut ; mais il n'y saisissait qu'un imbroglio confus, il butait à tout instant sur un mot dont il ignorait la signification. Il abandonna son roman sur son lit. Il alla à son lavabo ; il mouilla un gant qu'il passa sur son front, sur son cou. Son pouls battait trop fort. Il avait chaud. Il ouvrit son vasistas, scruta la nuit. Il faisait doux. Un bruit indistinct montait du faubourg. Un carillon, plus lourd qu'un glas, plus sourd qu'un tocsin, plus profond qu'un bourdon, non loin, sonna trois coups. Du canal Saint-Martin, un clapotis plaintif signalait un chaland qui passait. Sur l'abattant du vasistas, un animal au thorax indigo, à l'aiguillon safran, ni un cafard, ni un charançon, mais plutôt un artison, s'avançait, traînant un brin d'alfa. Il s'approcha, voulant l'aplatir d'un coup vif, mais l'animal prit son vol, disparaissant dans la nuit avant qu'il ait pu l'assaillir. »

Georges Pérec, roman en lipogramme (la lettre « e » n'est jamais utilisée dans près de 300 pages).

LA PLACE DES « OULYMPIADES » DANS L'ÉCRITURE AU QUOTIDIEN

- écrire tous les jours et dans toutes les disciplines
- les écrits de travail, les écrits intermédiaires
- les écrits courts et variés (**écritures oulipiennes**, lanceurs d'écriture, joggings d'écriture…)
- un projet d'écriture longue
- des textes libres

QU'EST-CE QU'UN ECRIT COURT ?



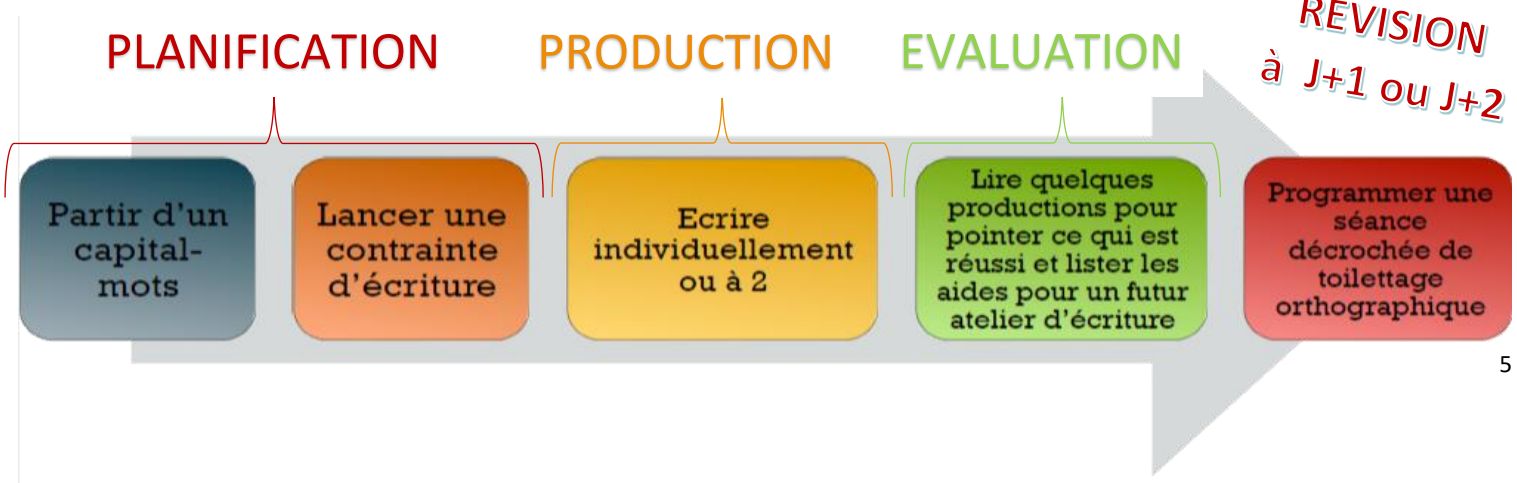
« C'est un **texte individuel** d'élève, court – **1 à 5 lignes** – rédigé dans le cadre d'**une situation motivante**. C'est un écrit **porteur de sens**, qui **se suffit à lui-même**. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long. »

Ressources d'accompagnement Ecriture - Cycle 2 – « Les écrits courts – introduction », Eduscol, novembre 2018

COMMENT METTRE EN PLACE LES « OULYMPIADES » DANS MA CLASSE ?

EN ATELIERS D'ECRITURE

Pour que les élèves s'engagent dans la production d'écrits, la séance-type d'atelier d'écriture gagnera à être séquencée en 3 phases :



PLANIFICATION (ANTICIPATION)

PRÉ-REQUIS : ACCULTURATION AUX ECRITS OULIPIENS

Pour planter le décor, on pourra lire, au choix, des textes oulipiens et recueillir les impressions des élèves. L'enseignant précisera à chaque fois la contrainte d'écriture imposée à l'écrivain.

Durant cette phase, l'étayage de l'enseignant est important :
- Quel type d'écrit ? (structure du texte)
- Que dois-je écrire ? (sujet / idées liées au sujet)
- **Quelles contraintes ? quels critères de réussite ?** (liés au type d'écrit et aux consignes)
- Quels outils ?
- Que vais-je écrire ? (capacité à prévoir sa phrase, son court texte : de l'oral à l'écrit)

On construira une **trace permanente** (exemple : papier affiche) afin de conserver une mémoire collective des enjeux du(des) défi(s) d'écriture (cela peut être une carte mentale/un tableau etc.)

PRODUCTION

Les élèves utilisent - à leur guise - tout outil présent dans la classe ou référent dédié créé lors de la planification (exemple : carte mentale de l'écrit à produire).
- Comment écrire le texte prévu en tenant compte de toutes les contraintes ?
- Choix des mots, syntaxe, orthographe
- Type de texte, cohérence du texte

L'enseignant accompagne les élèves plus fragiles en **séquençant la tâche d'écriture en sous-tâches**, aide à la **reformulation** et à la **mise en mémoire** de l'écrit à produire.

ÉVALUATION

L'enseignant donne de la valeur aux écrits produits en soulignant les efforts. Quelques productions sont lues à haute voix par les élèves et confrontées aux contraintes données. L'enseignant consigne les remarques des élèves qui veilleront à formuler leurs observations en utilisant le procédé de la **"rétroaction sandwich"** : on énonce d'abord un élément positif, ensuite un élément à améliorer puis on conclut par un élément positif ou une recommandation pour améliorer l'écrit produit.

RÉVISION

Utiliser l'étape de lecture à voix haute pour co-construire avec les élèves la **grille de relecture** :
- type de texte
- respect du sujet
- idées ou lexique se référant au thème
- contrainte(s) à suivre
- un ou deux item(s) en lien avec l'étude de la langue (notions déjà abordées)

QUEL EST L'ESPRIT D'UN ATELIER D'ECRITURE TYPE « OULIPO » ?

Dans un atelier d'écriture oulipien, on prend **plaisir** à jouer avec les mots et les sonorités. L'écriture sous contrainte est bien plus féconde **en binôme ou en trinôme**.

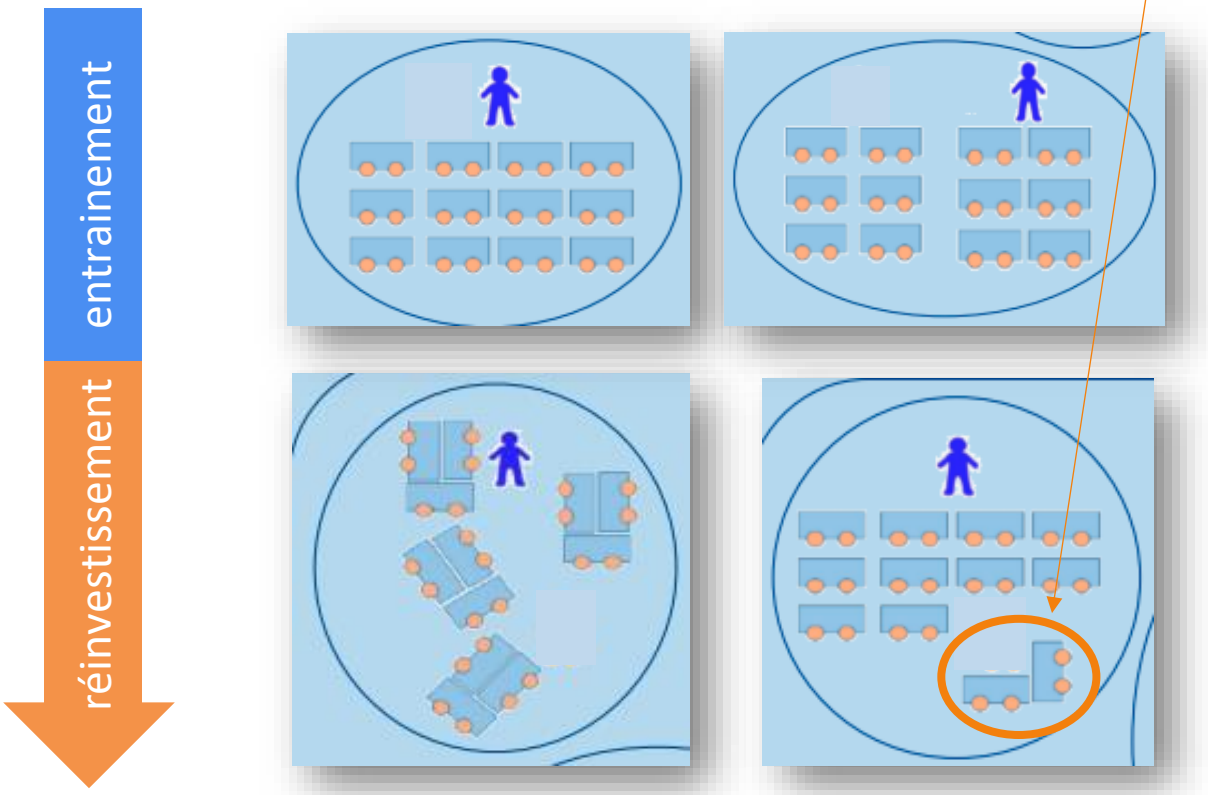
Certains élèves peuvent être déroutés (y compris les plus performants). Dans un premier temps, une constitution de groupes **par affinités** améliore la sécurité nécessaire à la mise en route et à la production.

La séance peut se découper ainsi :

Différentes modalités de travail sont possibles :

- une **séance hebdomadaire « synchrone »** (tous les élèves travaillent en même temps) sur un défi spécifique ;
- une **séance (2x par semaine) en demi-classe** ou **avec un groupe** (les autres élèves ont un tâche différente en autonomie)

Lorsque les défis ont fait l'objet d'un enseignement explicite (en 3 temps), un **atelier d'écriture « flash »** - ritualisé - peut-être proposé au cours de la journée (exemple : produire un acrostiche à deux avec un mot donné en temps limité). De la même façon, un **atelier autonome** OULIPO peut être agencé dans un espace de la classe (en appui, sur les démarches et outils construits).



ANCRAGE DES « OULYMPIADES » DANS LES INSTRUCTIONS OFFICIELLES

- **PROGRAMMES DU CYCLE 2 « ECRITURE » - *BO N°31 DU 30 JUILLET 2020***

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche	
Compétences et connaissances associées - mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ; - acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;	**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève** - Des écrits courts. Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long : écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender, etc.) - variation des modalités de travail individuellement ou à deux (motivation mutuelle, aide…). - explicitation de sa démarche d'écriture à un pair.
Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit	
Compétences et connaissances associées - repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc.) pour améliorer son écrit ; - mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue ; - exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue ;	**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève** - comparaison des textes produits en réponse à une même consigne ; - relecture à haute voix d'un texte par l'enseignant, par l'élève qui en est l'auteur ou un pair ;

- **PROGRAMMES DU CYCLE 3 « ECRITURE » - *BO N°31 DU 30 JUILLET 2020***

Rédiger des écrits variés	
Connaissances et compétences associées - Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles. - Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.).	**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève** Des écrits courts : Un écrit court est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence. *Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture* : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.)
Faire évoluer son texte	
Connaissances et compétences associées - Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée. - Mettre à distance son texte pour l'évaluer. - Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates	**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève** - Activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant. - Partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique. - Recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur.

Deux principes : bienveillance et multiplication des contextes

Premier principe, celui de la bienveillance. Écrire est une activité complexe, qui nécessite un engagement de l'élève. Pour que l'élève persévère dans cet engagement, condition sine qua non de progrès, il faut qu'il y soit encouragé par un enseignant qui fait le pari de compétences en devenir. Ainsi que l'écrit Sylvie Plane « …tout texte traduit une intention de signifier. Le travail pédagogique consiste à identifier cette intention et à aider l'élève à y voir plus clair sur sa propre intention. La qualité de la réception du texte par l'enseignant qui s'intéresse d'abord à ce que l'élève veut dire, alors même, que ce désir de signifier est peut-être encore opaque pour l'enfant lui-même est un formidable facteur de progrès ».

Deuxième principe, celui de la multiplication des contextes d'écriture, pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP. C'est le parti pris de ces ressources de proposer des entrées fondées sur ces contextes.

Les écrits intermédiaires, de travail : ils ont pour vocation, selon Dominique Bucheton, à contribuer à « l'épaississement de la pensée ».
Leur diversité est grande […]. Ce sont les instruments de pensée du travail scolaire :
- entre un premier jet, un second et l'écrit final ;
- entre un premier point de vue et ses développements ultérieurs ;
- entre un texte et les échanges qu'il a pu susciter ;
- entre des usages sommaires et premiers de la langue et des maniements plus complexes

Règlement des Oulympiades 2022

Défis d'écriture créés par le groupe départemental maitrise de langue (Oise).

Modalités de participation :
Ces défis sont ouverts aux élèves des écoles élémentaires (à partir du CE2) et aux élèves en classe de 6ème.

Article 1
La participation aux défis est ouverte du **mardi 7 férier 2023 au mercredi 17 mai 2023 inclus.**
Chaque classe participante peut proposer **jusqu'à 3 productions** (individuelles ou collectives) **par défi**.
Les textes peuvent être dactylographiés ou manuscrits. Des dessins (ou autre ornement graphique) peuvent être ajoutés.
Le thème des défis d'écriture est : les jeux olympiques

Article 2
Les textes produits doivent répondre aux consignes données dans la présentation des Oulympiades 2023.
Une **démarche d'écriture collaborative** (ou ateliers d'écriture) sera favorisée en classe.

Chaque production devra répondre aux contraintes de présentation suivantes :

1) Ecrire lisiblement le(s) prénom(s) et la classe du (des) auteur(s)
2) Donner un titre
3) Souligner (ou mettre en gras) les mots cibles pour le logorallye, le centon, les onomatopées en scène et les initiales de l'acrostiche.
4) Pour le défi du binôme insolite, le texte produit devra être précédé de la formule interrrogative :
"Que peut-il se passer entre [...] et [...] ?"
complétée par les mots du binôme.

Article 3
Les textes ne sont pas limités en nombre de lignes mais **la production ne devra pas excéder le format d'une feuille A4 ou d'une page de cahier (21x29.7cm)**

Article 4
Les textes produits sont à déposer en ligne, dans un cloud académique. Chaque classe participante disposera de son espace privé.
Le lien vers l'espace de dépôt et le mot de passe seront communiqués dans les boites mail des écoles.
Si les productions sont photographiées, la qualité devra permettre une lecture fluide des productions.
En cas de difficultés techniques, les productions pourront être envoyées à mdloise@ac-amiens.fr

Article 5
Chaque classe participante recevra un diplôme.
Les textes produits seront publiés sur un mur collaboratif départemental.

Article 6
L'accord écrit des familles est requis pour autoriser la captation et la diffusion des productions des élèves.

Les 5 défis

BINÔME INSOLITE
LOGORALLYE
ONOMATOPÉES EN SCÈNE
PLUS VITE
PLUS HAUT
PLUS FORT
ENSEMBLE
CENTON
ACROSTICHE
GREAT BRITAIN
TAVERNIER

Source : www.indianexpress.com, par **Reuters**, Rio De Janeiro | Août 8, 2016

DÉFI N°1 : LOGORALLYE

ECRIRE A PARTIR D'UNE IMAGE ET DE MOTS DONNÉS

Consigne à donner aux élèves :

A partir de cette photographie prise aux JO d'été de 1992 à Barcelone, écris un texte libre (description, poème, recette, lettre etc.) contenant **obligatoirement** les mots suivants :

CE2 : gymnaste – projeter - torpille

Cycle 3 (CM1-CM2-6ème) : gymnaste – projeter – torpille – fixer – anneaux

A noter :

- les mots donnés **ne sont pas à utiliser dans l'ordre** de la liste
- la **nature grammaticale** des mots peut être **modifiée** :
  exemple : « liberté » (nom) peut devenir « libre » (adj)

Proposition à partir d'une autre photographie et avec les mots suivants : **audace – passion – persévérer**

Source : www.ledauphine.com, 04/08/21, AFP, par Jewel SAMAD

Recette pour apprendre à (se) dépasser

Ingrédients :

- de la **passion**
- une bonne hygiène de vie
- des entrainements réguliers
- de la persévérance
- de l'**audace**
- une équipe et des proches qui te soutiennent (et te disent que tu es capable d'y arriver)

Déroulement :

Commence par trouver un loisir qui te passionne. S'il s'agit d'un sport, entraine-toi régulièrement (tu sauras que cela devient une passion si tu aimes ces moments et que tu oublies la notion du temps).

Persévère même quand c'est dur et que tu as le sentiment que tu ne progresses pas assez vite parce qu'un jour cela deviendra facile (c'est cela apprendre).

Enfin, réalise la course avec confiance et n'oublie pas que ce qui compte à l'arrivée, c'est le chemin parcouru…

LOGORALLYE

Des photos pour s'entraîner…

Source : www.la1ere.francetvinfo.fr, 09/01/20, par Florent Pervillé

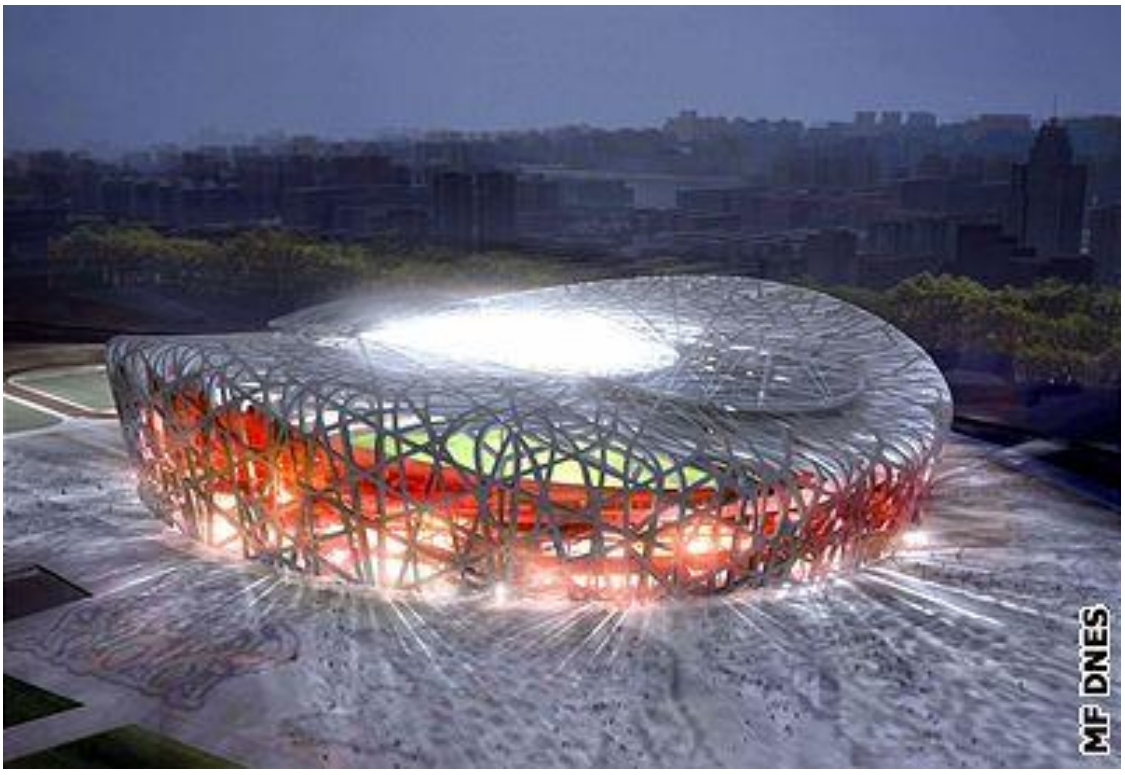
Mots à utiliser				
athlète	jubiler	prothèse	admiration	lutter

Source : www.ffgym.fr, par Thomas Schreyer, 20/08/2016

Mots à utiliser				
gymnaste	souplesse	voltiger	pantin	anneau

Source : www.maliactu.net, RFI, 31/08/2019

Mots à utiliser				
enjamber	sable	géant	vol	confiance



Source : stade de Pékin, par Tomáš Macek, MF DNES, 2008

Mots à utiliser				
stade	nid	lumière	énergie	cavité

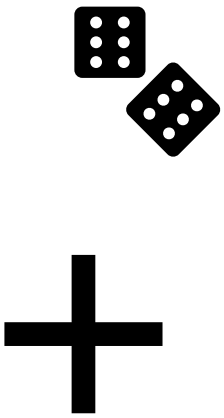
Source : www.europe1.fr, AFP, par Kirill Kudryavtsev, 2016

Mots à utiliser				
fleuret	espace	danser	chevalier	combattre

Source : www.ici.radio-canada.ca, La Presse Canadienne, par Jason Franson

Mots à utiliser				
plonger	plusieurs	trésor	poursuite	poisson

1	un(e) haltérophile
2	un(e) nageur(euse)
3	un médecin
4	un(e) journaliste
5	un(e) footballeur(euse)
6	un(e) plongeur(euse)
7	un(e) triathlète
8	un(e) tennisman(woman)
9	un(e) coureur(euse)



1	un sablier
2	une perruque
3	une fourchette
4	des aiguilles
5	un doudou
6	une brosse
7	du scotch
8	un pinceau
9	un xylophone

DÉFI N°2 : BINÔME INSOLITE

ECRIRE A PARTIR DE LISTES DE MOTS

Consignes à donner aux élèves (en binômes) :

Les élèves se mettent par deux mais travaillent tout d'abord de manière individuelle, à l'abri des regards**.**

L'élève A écrit - en colonne - une liste de personnages (**en lien** avec l'univers des JO) **numérotée de 1 à 9.**

Exemple :

1 : un nageur - 2 : un porte-drapeau -etc.

L'élève B écrit - en colonne - une liste d'objets **numérotée de 1 à 9.**

Exemple :

1 : une chaussette - 2 : une aiguille - etc.

Puis des binômes d'élèves A et d'élèves B se constituent pour enrichir les groupes nominaux, par exemple en ajoutant un adjectif épithète ou un complément du nom.

Exemple A :

1 : un nageur olympique - 2 : un porte-drapeau étourdi - etc.

Exemple B :

1 : une chaussette trouée - 2 : des aiguilles à tricoter

Enfin les binômes de départ se reforment.

Chaque élève choisit un chiffre entre 1 et 9 et on imagine **à deux** ce qui peut se passer entre [n°] et [n°] et rédige un petit texte pour narrer cette rencontre insolite.

Exemple : l'élève A choisit le "2" et l'élève B le "1"

"Que peut-il se passer entre un nageur olympique et des aiguilles à tricoter ?"

BANQUE DE MOTS :

LES SPORTS :

SPORTS JO PARIS 2024	
DISCIPLINE	SPORTIF
ATHLETISME	COUREUR
AVIRON	RAMEUR
BADMINTON	BADISTE
BASKETBALL	BASKETTEUR
BMX	RIDEUR
BOXE	BOXEUR
CANOE	CANOEÏSTE
CYCLISME	CYCLISTE
ESCRIME	ESCRIMEUR
FOOTBALL	FOOTBALLEUR
GOLF	GOLFEUR
GYMNASTIQUE	GYMNASTE
HALTEROPHILIE	HALTEROPHILE
HANDBALL	HANDBALLEUR
HOCKEY	HOCKEYEUR
JUDO	JUDOKA
LUTTE	LUTTEUR
NATATION	NAGEUR
PENTATHLON	PENTATHLETE
PLONGEON	PLONGEUR
RUGBY	RUGBYMAN
SPORTS EQUESTRES	CAVALIER
TAEKWONDO	TAEKWONDOÏSTE
TENNIS	TENNISMAN
TIR, TIR A L'ARC	TIREUR, ARCHER
TRAMPOLINE	TRAMPOLINISTE
TRIATHON	TRIATHLETE
VOILE	SKIPPER
VOLLEYBALL	VOLLEYEUR
WATERPOLO	POLOÏSTE

LES METIERS EN LIEN AVEC LES JO

Métiers de la sécurité privée
Métiers de la restauration
Métiers du spectacle et de l'audiovisuel
Métiers du transport et de la logistique
Métiers de la communication, du marketing et de l'événementiel
Métiers de l'accueil et du renseignement sur site
Métiers de la propreté et gestion des déchets
Autres métiers

Source : cartographie des emplois mobilisés par les Jeux. Étude menée par le Centre de droit et d'économie du sport de Limoges et le cabinet Amnyos pour le Comité d'organisation des JO.

Paris 2024 : 150.000 emplois directement liés aux Jeux olympiques
Infogram

agent de sécurité
cuisinier
journaliste
chauffeur
chorégraphe
hôte d'accueil
agent de propreté
médecin

Source : www.france24.com, AFP, Andrej ISAKOVIC,2020

DÉFI N°3 : ONOMATOPEES EN SCÈNE

ECRIRE A PARTIR D'UNE IMAGE ET EN INTÉGRANT UNE ONOMATOPÉE

Consignes à donner aux élèves :

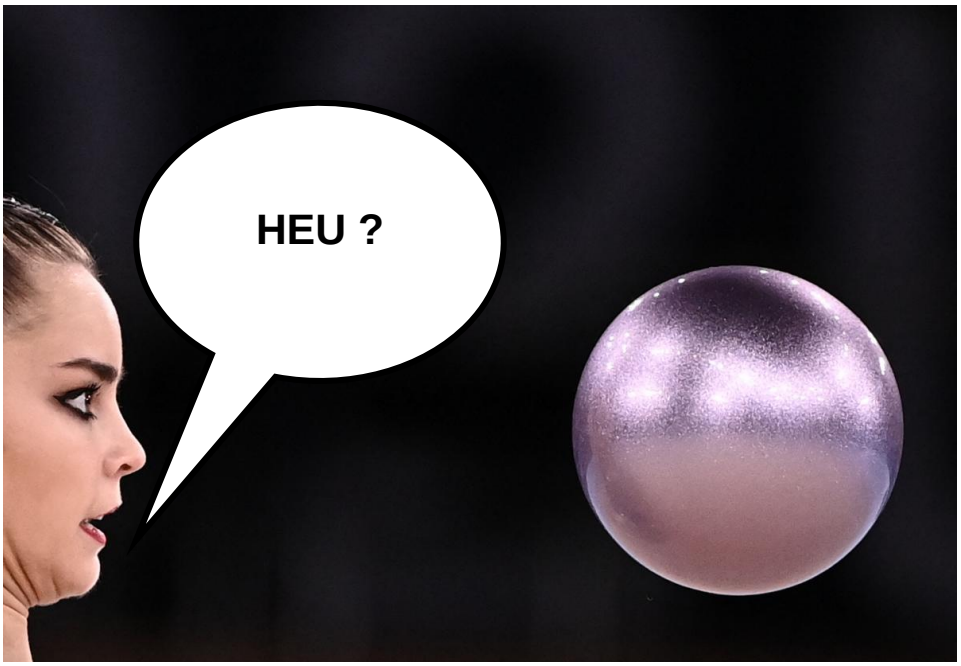
- Choisis une onomatopée.
- Écris une à trois phrase(s) différente(s) pour illustrer un à trois sens différents (en lien avec l'univers des JO).
- Choisis une phrase parmi les trois puis mets-la en scène comme dans l'exemple ci-dessous. *Tu peux prendre une photo lors d'une séance d'APQ en classe ou d'EPS en extérieur, au gymnase, dans ton club de sport etc. (ou utiliser des images des JO).*

Exemple tiré de la photo ci-dessus :

*L'athlète déploie toutes ses forces pour projeter son boulet le plus loin possible. Elle se concentre, tourne sur elle-même. Au cours du troisième tour, on entend un cri de **rage et d'espoir** : « **HAN !** ».*

ONOMATOPÉES EN SCÈNE

Des photos pour s'entraîner…



JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Lionel Bonaventure / Source : franceinfo.fr

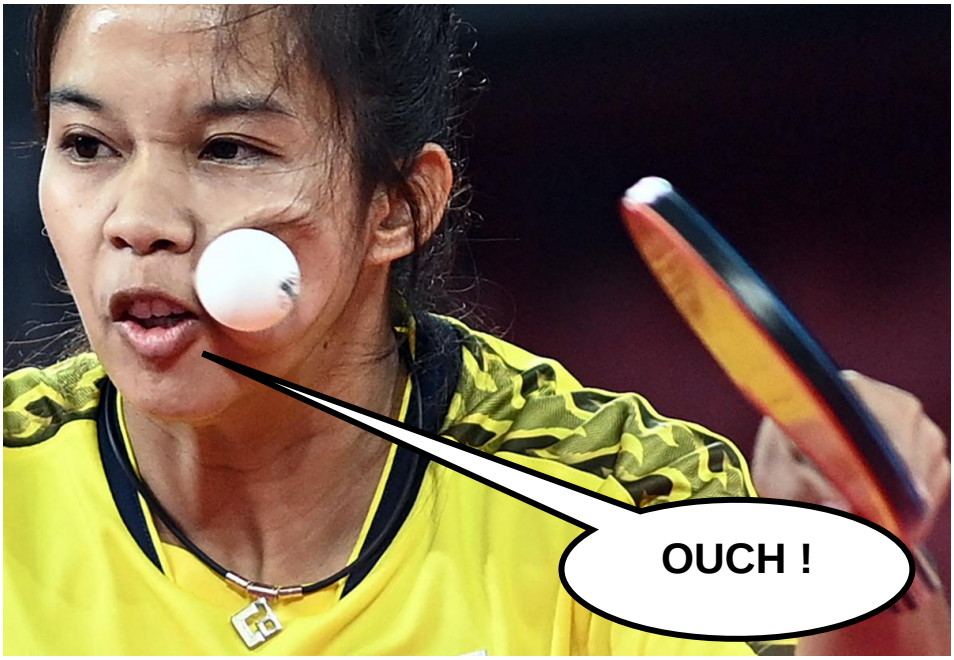
Idées de sens possibles :

- Etonnement *(ex : La lune ! J'ai sauté si haut que ça…)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Martin Bernetti / Source : franceinfo.fr

Idées de sens possibles :

- Froid
- Sensation désagréable *(Ex : Je n'aime pas l'eau !)*



JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Anne-Christine Poujoulat / Source : franceinfo.fr
Sportive : Orawan Paranang (Thaïlande – Tennis de table)

Idées de sens possibles :

- Douleur
- Surprise *(Ex : Je ne l'ai pas vue arriver !)*

Jeux Olympiques de Tokyo – 2020 / Photographe : Loic Venance / Source : franceinfo.fr
Sportif : Kristian Blummenfelt (Norvège – Triathlon)

Idées de sens possibles :

- Joie
- Fierté *(C'est qui le plus fort !)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Jewel Samad / Source : franceinfo.fr
Sportive : Elaine Thompson (Jamaïque – Course 100 mètres)

Idées de sens possibles :

- Joie *(J'ai gagnéééé…)*
- Surprise *(Regardez, j'ai battu mon record…)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Mohd Rasfan / Source : franceinfo.fr
Sportif : Larisa Korobeynikova (Russie – Escrime)

Idées de sens possibles :

- Colère *(Je voulais gagneeeer…)*
- Peur *(une souriiiis !) -*

Jeux Olympiques de Tokyo – 2020 / Photographe : Odd Andersen / Source : franceinfo.fr

Idées de sens possibles :

- Douleur *(Aïe aïe, mes doigts…)*
- Déception *(noooon, j'ai raté mon saut…)*
- Joie *(J'ai réussi, j'ai gagnéééé…)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Jewel Samad / Source : franceinfo.fr
Sportif : Karsten Warholm (Norvège – Course 400 mètres)

Idées de sens possibles :

- Déception *(Il m'a battu…)*
- Surprise *(Ce n'est pas possible…)*
- Joie *(J'ai gagné !)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Lionel Bonaventure / Source : franceinfo.fr
Sportive : Sunisa Lee (Etats-Unis – Gymnastique)

Idées de sens possibles :

- Soulagement *(Ouf ! Je retombe sur la poutre !)*
- Concentration / attention *(Attention à la réception…)*
- Joie *(Je l'ai fait !)*
- Surprise *(J'ai réussi !)*
- Déception *(Oh non, ma chaussette est trouée…)*

JO de Tokyo – 2020 / Photographe : Oli Scarff / Source : franceinfo.fr
Sportifs : Cao Yuan et Chen Aisen (Chine – Plongeon synchronisé à 10 mètres)

Idées de sens possibles :

- Concentration *(Surtout garder la position…)*
- Vitesse *(ça va trop vite !)*
- Peur *(ça va faire mal !)*
- Attente *(Elle est loin l'eau…)*

Liste d'onomatopées

Admiration - Waouh!
Acclamation - Houra! Hourra!
Applaudissement - Clap clap, Klap-klap
Chanter - La la la la
Choc - Crash!, Bang!, Doiiing!, Crac! Bunk!, Klon! Bing!, Chtonk!, Paf!
Chute - Plof, Pouf, (bruit sourd), Paf!, Bam! Badaboum (sur le sol), Plouf (objet qui tombe dans l'eau), Ding! (Sur du métal)
Claque - Baf! Paf!, Sbaf!, Spank!, Sblaf!, Paf!
Claquement - Clac, Claaac (une porte par exemple), Calp, Clak
Cœur qui bat - Boum boum, Baboum baboum
Colère - Argn, Aaaaarrh
Coup - Bing (coup porté), Ouch (celui qui reçoit le coup)
Coup de poing - Ping, Pim, Pif (au nez)
Craquement - Crac
Cri d'effroi - Aaaaah!, Iiiiii!
Cri de douleur - Aïe!, Ouïe!, Aah!, Ouille!
Cri de joie - Whouaaah! Youpi!, Youpee!, Yéééééh!, Hipipihourra
Déglutition - Glomp, Gloup
Dégout - Beuh!, Berk!
Désintéressement - Bof
Écrasement - Splaf!, Pouf!, Pof!, Craaak!, Crash!, Sproutch!
Effort - Han!, Iiiaaarrrr!
Ennui - Pfff
Éternuement - Atchoum
Étranglement - Argll, Gargle
Etonnement - Ho!
Explosion - Bang, Boum, Booom, Baoum, Wham
Froid (avoir froid) - Gla gla, A gla gla, Brrr
Grattement - Scratch-scratch, Grat-grat, Gratt-gratt, Scratch, Scritch
Hésitation - Heu!
Hurlement de douleur - Whouah, Whoooah
Pleurer - Hiiii-hiiiii, Snif-snif, Bouh, Ouinnn
Plongeon - Splash
Reniflement - Sniff
Rire - Ha ha ha, Hi hi hi, Oh oh oh, Hiiii, Mwahaha, Gnac Gnac Gnac (rire démoniaque)
Ronflement - Zzzz, Rrrrr
Saut - Boing
Se noyer - Glou,glou
Silence (faire le silence) - Chut, chut-chut
Souffler - Ouf, Ha
Soulagement - Pfiou
Surprise - Whouhaou !
Toux - Kof kof
Vomir - Beurk!

Source : www.20minutes.fr, J F. MOLIERE/MAXIBASKET/SIPA, 2012

DÉFI N°4 : CENTON

ECRIRE UN TEXTE PUZZLE EN FRAGMENTANT LES MOTS D'UN PROVERBE, D'UNE EXPRESSION

Consignes à donner aux élèves :

Un centon est une création artistique ou littéraire constituée d'éléments repris à une ou plusieurs œuvres. C'est un peu comme un collage de morceaux superposés avec l'idée de créer quelque chose de nouveau et unique.

Choisis plusieurs slogans publicitaires (ou expressions) que tu connais par cœur et note-les sur ton cahier de brouillon (exemple que tu dois connaître... "[...], c'est beau la vie pour les grands et les petits ! ").

Choisis-en un.

Écris un court texte seul ou avec un camarade en insérant ce slogan en une ou plusieurs parties.

Tu peux t'inspirer d'images en lien avec les JO.

Exemple tirée de la photo ci-dessus :

C'est beau de voir la joie sur les visages des équipes gagnantes. Que l'on soit athlète ou spectateur, **la vie** est tellement plus riche lorsqu'on partage une même passion, lorsqu'on vit des émotions fortes, ensemble !

Pour les grands et les petits, les jeux olympiques ont quelque chose de magique.

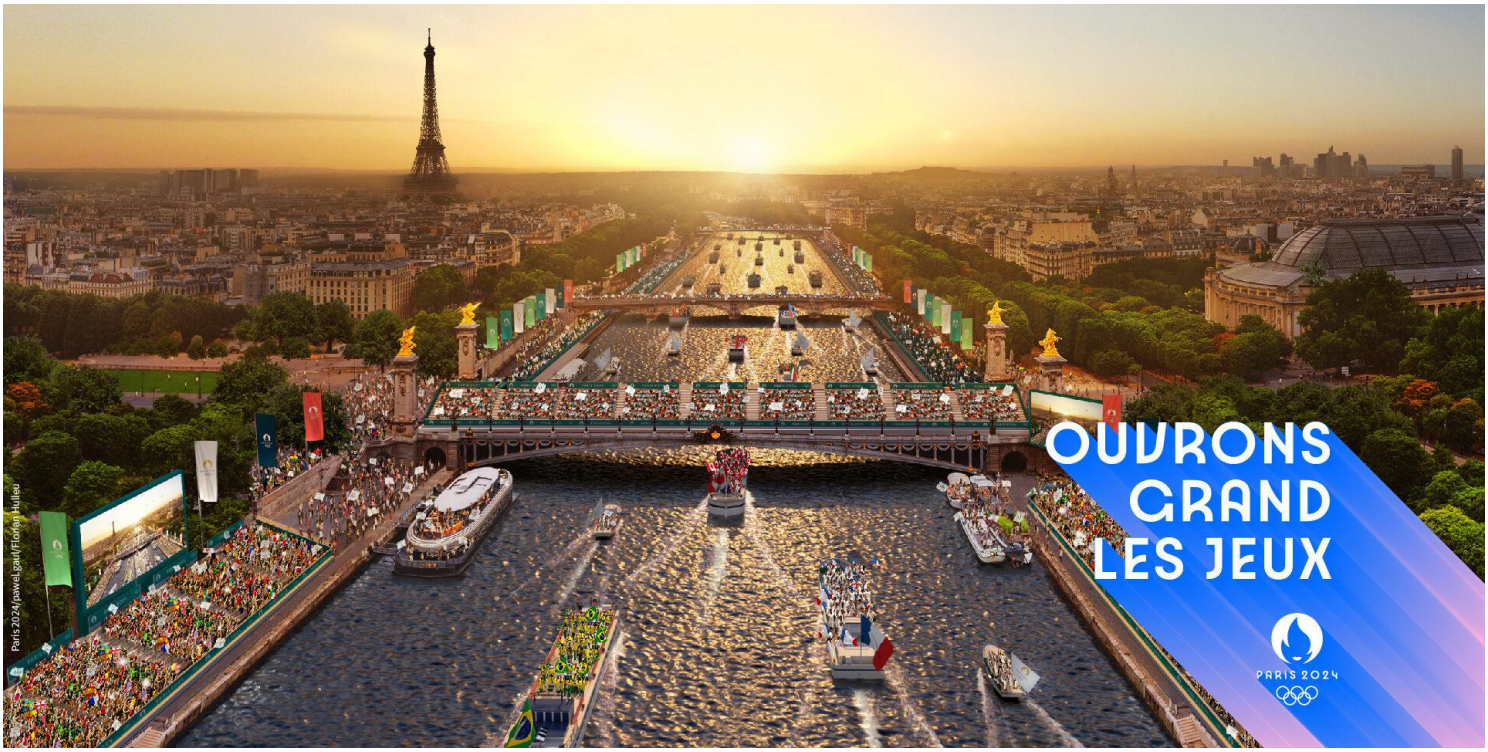
BANQUE DE MOTS

LES SLOGANS PUBLICITAIRES

« Un coup de barre et ça repart ! »	« Réveillez le lion qui est en vous (moi). »
« Parce que je le vaux bien ! »	« A fond la forme ! »
« La vie. La vraie. »	« Deviens ce que tu es. »
« C'est pourtant facile de ne pas se tromper. »	« C'est frais mais c'est pas grave. »
« Faire du ciel le plus bel endroit de la terre. »	« Gagner le cœur du monde. »

LES EXPRESSIONS IDIOMATIQUES

Monter sur ses grands chevaux	Avoir la tête dans les nuages
Décrocher la lune	Ne pas bouger le petit doigt
Un coup d'épée dans l'eau	Passer en coup de vent
Avoir le cœur sur la main	En faire une montagne
Obéir au doigt et à l'œil	Ne plus savoir où donner de la tête



Source : www.paris2024.org, slogan JO de Paris 2024

Source : www.francetvinfo.fr, AFP, par Charly Triballeau.

DÉFI N°5 : ACROSTICHE

ECRIRE A PARTIR DES LETTRES D'UN MOT

Consignes à donner aux élèves :

Un acrostiche est un poème ou une strophe où les initiales de chaque vers, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot-clé.

Écris une liste de mots qui te viennent à l'esprit quand tu penses aux jeux olympiques (nom de ton athlète ou de ton sport favori, valeurs ou symboles de l'olympisme etc.)

Compose ton acrostiche (seul ou avec un camarade) en t'appuyant sur ce que ce mot provoque en toi, ce qu'il t'inspire.

Exemple :
***F**aire des efforts*
***O**utrepasser ses peurs*
***R**êver*
***C**roire en ses chances*
***E**ssayer, tenter mais ne jamais abandonner !*

BANQUE DE MOTS

VALEURS ET SYMBOLES DE L'OLYMPISME *(LISTE NON EXHAUSTIVE)*

EXCELLENCE	CHARTE	ESPRIT
AMITIÉ	CORPS	FAIR-PLAY
RESPECT	CULTURE	HYMNE
ANNEAUX	DEVISE	SOLIDARITÉ
SERMENT	EFFORT	VOLONTÉ
FLAMME	PERSÉVÉRANCE	COURAGE

SPORTIFS LES PLUS MEDAILLES DES JEUX OLYMPIQUES *(LISTE NON EXHAUSTIVE)*

Rang	Athlète	Nation	Sport	Années	Jeux	Sexe	Or	Argent	Bronze	Total
1	Michael Phelps	États-Unis	Natation	2004–2016	Été	M	23	3	2	28
2	Larissa Latynina	Union soviétique	Gymnastique artistique	1956–1964	Été	F	9	5	4	18
3	Paavo Nurmi	Finlande	Athlétisme	1920–1928	Été	M	9	3	0	12
4	Mark Spitz	États-Unis	Natation	1968–1972	Été	M	9	1	1	11
5	Carl Lewis	États-Unis	Athlétisme	1984–1996	Été	M	9	1	0	10
6	Marit Bjørgen	Norvège	Ski de fond	2002–2018	Hiver	F	8	4	3	15
7	Ole Einar Bjørndalen	Norvège	Biathlon	1998–2014	Hiver	M	8	4	1	13
8	Bjørn Dæhlie	Norvège	Ski de fond	1992–1998	Hiver	M	8	4	0	12
	Birgit Fischer	Allemagne de l'Est Allemagne	Canoë-kayak	1980–2004	Été	F	8	4	0	12
10	Sawao Katō	Japon	Gymnastique artistique	1968–1976	Été	M	8	3	1	12
	Jenny Thompson	États-Unis	Natation	1992–2004	Été	F	8	3	1	12

Source : www.wikipedia.org

DISCIPLINES OLYMPIQUES

Source : *les 41 pictogrammes olympiques*, JO de Rio, 2016

PROPOSITIONS D'OUVRAGES DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE POUR ACCULTURER LES ÉLÈVES À L'UNIVERS DES JEUX OLYMPIQUES

Albums :

Vive le sport, Ole Könnecke – Ecole des loisirs

Documentaires :

Les jeux Olympiques - Questions/Réponses, Jean-Michel Billioud et Buster Bone

Les jeux olympiques, Sylvie Baussier

BD :

Les Zozolympiques – *Emile et Margot - Les champions de l'évasion (Tome 12)*, Anne Didier et Olivier Muller – Olivier Deloye *(voir ci-après)*

Astérix aux Jeux Olympiques – *Astérix (Tome 12)*, René Goscinny et Albert Uderzo

Les schtroumpfs olympiques – *Les Schtroumpfs (Tome 11)*, Peyo

Source : *Emile et Margot*, Tome 12, « Les Zozolympiques », BD Kids, 15/06/2022