

A la Une

Les journées européennes du patrimoine

Cette année, les Journées Européennes du Patrimoine auront lieu les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019. L'édition 2019 met à l'honneur « les Arts et le divertissement ». L'occasion pour les professeurs de redécouvrir avec leurs élèves les sites du patrimoine local dans le cadre de l'opération nationale « Levez les yeux ! Le patrimoine en met plein la vue ! ».



Se divertir : tout un art

« J'ai dit souvent que tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une chambre. » C'est ainsi que Pascal résume sa conception du divertissement dans la section consacrée à la « Misère de l'homme sans Dieu » des *Pensées*. Pour l'apologue de la religion chrétienne, l'homme est un néant, un être condamné à mourir sans avoir la certitude d'être sauvé par la grâce. C'est pour échapper à la conscience de cette perspective tragique que les êtres humains s'ingénient à perdre leur temps dans des divertissements. Le divertissement est la stratégie adoptée par les hommes pour fuir la vérité de leur condition misérable marquée par le péché. Ainsi les sociétés auraient créé des théâtres, des lieux de spectacle, des parcs et jardins, les princes auraient construit des palais, uniquement pour penser à autre chose qu'à la mort et au péché. Le divertissement ne serait qu'une diversion, un paravent aussi artificiel que vain pour échapper à la certitude de la mort et du péché. Pour autant, la conception pascalienne du divertissement ne se réduit pas à une condamnation pure et simple, car pour l'auteur des *Pensées*, le divertissement est la seule manière d'accéder à une forme de bonheur quand on est privé de Dieu. Pour l'homme privé de la grâce, le divertissement constitue la seule source de bon-

heur, ou en tous les cas de soulagement. Il faut donc s'en accommoder avec, dans le meilleur des cas, une certaine forme de lucidité, de désillusion et de détachement : il ne s'agirait pas de prendre les jeux au sérieux ! Il n'en demeure pas moins que le bonheur procuré par le divertissement est sans commune mesure avec la véritable félicité à laquelle on accède quand on est touché par la grâce.

Cependant, quand on se penche sur les nombreux sites de notre patrimoine local, nombreux sont les lieux et monuments qui rappellent la misère, l'orgueil, la mort et la destruction. Aujourd'hui, nous savons que les tragédies qui étaient mises en scène au théâtre, par exemple à Champlieu ou à Vendeuil-Caply, ont pour origine la violence sacrificielle d'un bouc-émissaire. Et les ruines gallo-romaines n'ont pas le monopole de la violence. Ainsi la revendication de l'humilité chrétienne n'empêche pas l'évêque-comte de Beauvais de cumuler pouvoirs religieux et politiques, en bénéficiant des revenus considérables issus de la pairie et de l'activité commerciale de Beauvais, ville drapante et nœud réticulaire de l'économie au Moyen-Age. Les deux tours fortifiées qui protègent le palais épiscopal depuis le XIVe siècle témoignent de l'orgueil et de la puissance de l'évêque-comte exercés à l'encontre des habitants de la ville. Cet orgueil se lit dans l'architecture gothique : au XVIe siècle, en cherchant à rendre gloire à Dieu, le

Liens

[https://
journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/](https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/)

Les enfants du patrimoine

Vendredi 20 septembre 2019

Le vendredi 20 septembre se déroulera l'initiative « [Levez les yeux !](#) » lancée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et par le ministère de la Culture. Cette journée du patrimoine destinée aux élèves prend appui sur des dispositifs existants et propose aux enseignants de la maternelle à la terminale d'accompagner leurs élèves dans des lieux du patrimoine de proximité ou des lieux remarquables tels les monuments historiques.

Consultez le guide :

[https://
www.education.gouv.fr/
cid144711/levez-les-yeux-patrimoine-met-plein-vue-des-nouveaux-rendez-vous-pour-education-artistique-culturelle.html](https://www.education.gouv.fr/cid144711/levez-les-yeux-patrimoine-met-plein-vue-des-nouveaux-rendez-vous-pour-education-artistique-culturelle.html)



chapitre de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (qui sera pourtant un des hauts lieux du jansénisme au XVIIe siècle, comme en témoigne un des plus brillants élèves du collège de Beauvais, le tragédien Jean Racine) décide de faire construire une tour-lanterne, après avoir passé un marché avec un carrier de Saint-Leu-d'Esserent. Suspendue au-dessus du vide à plus de 153 mètres de hauteur, privée de nef, la flèche s'effondre avec les trois étages du clocher le 30 avril 1573. Et derrière l'orgueil, la misère : la Maladrerie Saint-Lazare est ainsi synonyme de mort sociale pour les lépreux qui y sont internés dès le XIIe siècle, alors que la fonction de maître de la maladrerie, bénéficiant de nombreux privilèges, attise les convoitises. Par ailleurs, que sont les châteaux-forts, sinon le symbole même de la féodalité, donc de la violence sociale, et des invasions, donc de la violence militaire ? Derrière le visage de Jeanne Hachette se cache la réalité du terrible siège de Beauvais par Charles le Téméraire, en 1472. Et la butte sur laquelle vit paisiblement un des plus beaux villages de France, Gerberoy, a servi de château-fort pour surveiller la frontière entre Français et Normands, puis entre Anglais et Français. Lieu d'une bataille sanglante pendant la Guerre de cent ans, Gerberoy est brûlée par Charles le Téméraire en 1472, puis pillée et ruinée pendant les guerres de religion. Même les lieux explicitement dédiés aux plaisirs et aux divertissements ne peuvent cacher quelques ombres au tableau : derrière la beauté des jardins de Le Nôtre au château de Chantilly, se cachent non seulement le suicide de Vatel en 1671, à l'issue d'une grande fête de trois jours et trois nuits, mais encore les ruines du château de Verneuil-en-Halatte (prototype qui servit à Salomon de Brosse pour concevoir le Palais du Luxembourg) dont la destruction a été encouragée par les Condé qui en jalouaient la beauté.



Même les hauts lieux du patrimoine industriel nous transmettent la mémoire d'un monde ouvrier marqué par la misère et l'exploitation : la tabletterie et le travail de la nacre à Meru imposent des conditions de travail qui poussent les ouvriers à la grève au début du XXe siècle. L'industrie brossière à Saint-Félix et à Tracy-le-Mont produit des objets luxueux en exploitant une main-d'œuvre essentiellement féminine. Enfin, les sites du patrimoine mémoriel nous renvoient non seulement à la mort individuelle, mais encore et surtout à la mort collective, celle de notre civilisation, avec Rethondes qui rappelle la tragédie de la Première Guerre mondiale, et celle de notre humanité, avec le Mémorial de l'Internement et de la Déportation de Royallieu à Compiègne, véritable antichambre de l'enfer concentrationnaire. Loin de nous divertir et de nous éloigner de la conscience de la mort et de la misère, les sites du patrimoine local nous renvoient sans cesse à notre orgueil et à notre finitude.



Dans ces conditions, ne peut-on voir dans les trésors de notre patrimoine que, soit un moyen provisoire de se divertir pour éviter de penser à la mort, soit au contraire le rappel incessant de notre misère ? Il semblerait toutefois que l'on puisse dépasser ce faux dilemme si l'on pense la condition humaine non plus dans sa relation à la mort, mais dans son rapport à la vie.



Parc du château de Versigny.

Ainsi, la beauté des châteaux, palais, parcs, jardins, salles de spectacle, théâtres et autres monuments dédiés à l'épanouissement du corps, du cœur et de l'intelligence nous invite à aborder la notion de divertissement selon une perspective qui diffère profondément de toute démarche théologique inspirée du jansénisme et de la pensée augustinienne. En effet, loin de faire diversion, les nombreux sites de notre patrimoine local, et les nombreuses œuvres et activités de notre patrimoine immatériel, peuvent être au contraire perçus comme des détours ou des médiations nous permettant d'accéder à une meilleure compréhension de soi, des autres et du monde. Pour le dire autrement, un objet, un support ou une activité du divertissement sont des détours qui médiatisent notre rapport à la réalité. L'être humain n'a pas de rapport immédiat à soi, aux autres et au monde. D'où l'utilisation nécessaire et inévitable d'outils, de techniques, de supports et de pratiques permettant à l'être humain d'aller à la rencontre de soi, des autres et du monde.

Les trésors de notre patrimoine sont les interfaces et les lieux de rencontres qui nous aident à exister. Si notre patrimoine, local, matériel et immatériel, ne nous plonge pas forcément dans la conscience de la mort, ce qui est certain, c'est qu'il nous invite à méditer sur la vie, à aimer l'existence, à jouir de chaque moment de manière plus intense, grâce à une expérience esthétique complète. Ces outils, techniques, supports et pratiques qui façonnent notre rapport au monde et nous réconcilient avec la vie constituent le patrimoine matériel et immatériel qui est mis à l'honneur cette année par les Journées européennes du patrimoine. Ainsi, les nombreux parcs et jardins de l'Oise sont autant de lieux de rencontres et de plaisirs esthétiques. Derrière ses lignes géométriques, les jeux d'eau du jardin de Le Nôtre à Chantilly nous plongent dans une expérience baroque, nous rappelant que nous vivons dans un univers marqué par la fugacité et l'intempérance. Les parcs à l'anglaise du Palais impérial de Compiègne, du Parc Jean-Jacques Rousseau d'Ermenonville ou de Versigny nous plongent dans une œuvre picturale. La ligne courbe privilégiée par le jardin pittoresque offre la meilleure image de ce qu'est un divertissement : un détour pour mieux se retrouver, en favorisant la méditation, le recueillement, l'apaisement et la rêverie.



Parc Jean-Jacques Rousseau à Ermenonville.



Le jardin d'Henri Le Sidaner à Gerberoy.

Cette expérience esthétique est indissociable de la marche, et peut se prolonger dans les activités physiques, mises également à l'honneur lors de ces Journées Européennes du Patrimoine : la piscine Paul Boutefeu à Noyon est constitutive du patrimoine local, et offre là encore un divertissement permettant à chacun de se reconnecter avec son propre corps ainsi qu'avec les éléments, comme l'écrit Marguerite Yourcenar dans les *Mémoires d'Hadrien* : « J'ai cru, et dans mes bons moments je crois encore, qu'il serait possible de partager de la sorte l'existence de tous, et cette sympathie serait l'une des espèces les moins révocables de l'immortalité. Il y eut des moments où cette compréhension s'efforça de dépasser l'humain, alla du nageur à la vague. » Enfin, les nombreux lieux de divertissement artistique comme le Théâtre impérial de Compiègne, l'abbaye de Royaumont, le théâtre du Beauvaisis, le théâtre du Chevalet à Noyon sont des lieux privilégiés où l'humanité se met en scène pour mieux se comprendre et où le patrimoine retrouve sa signification première de lieu de rassemblement. En choisissant de mettre à l'honneur les arts et le divertissement, les Journées Européennes du Patrimoine nous offrent ainsi l'occasion de célébrer cette culture commune, multiséculaire et plurielle, matérielle et immatérielle, qui ne cesse de nous questionner et de nous rassembler.

Guillaume LANUSSE, chargé du suivi des projets en patrimoine, travail de mémoire, citoyenneté et philosophie, DSDEN Oise.

Le Musée Archéologique de l'Oise à Vendeuil-Caply

Des troupes de reconstitutions historiques seront présentes et de nombreuses animations et activités seront à découvrir tout au long du week-end. Le site vous accueille pour vous présenter un auxiliaire romain du I^{er} siècle, vous faire découvrir sous forme de conte le royaume de Pluton, vous montrer des combats mérovingiens ainsi qu'une cérémonie romaine au théâtre. Au programme également : atelier modelage de figurines en argile, fabrication de fibules, atelier modelage de la terre, atelier reconstitution d'une voûte, atelier d'archéologie expérimentale (taille d'un silex), lancé de sagaie, course éveils d'athlétisme pour les enfants et trail.

L'entrée est gratuite, profitez-en !

Le Musée Antoine Vivenel à Compiègne

Entrée libre

MÉDIT'O MUSÉE

Séances de méditation avec la sophrologue Sylvie Houille, en lien avec les collections asiatiques du musée.

(Durée : 1 heure)

Séances le samedi à 14h30 et à 16h

Séances le dimanche à 14h30 et à 16h

(15 personnes maximum à chaque séance)



Le Palais impérial de Compiègne, lieu des séries, divertissements organisés par Napoléon III sous le Second Empire.



Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais : Le Jeu de Daniel

Opéra médiéval

« *Ludus Danielis* » créé à Beauvais au XIIe siècle.
Interprété par la *Schola Collegium Normannorum*
Spectacle gratuit
Par l'Association Beauvais Cathédrale
Renseignements au 03 44 48 11 60.

Archives départementales de l'Oise

SAMEDI & DIMANCHE 14H > 18H

EXPOSITION « Sports – Une histoire dans l'Oise »

ATELIER calligraphie Initiation à la calligraphie et à l'écriture minuscule caroline

ATELIER sceaux Réalisation d'un moulage en plâtre d'un sceau médiéval

SAMEDI & DIMANCHE 14H > 17H

ATELIER STÉNOPÉ « La photographie dans son plus simple appareil » Découverte et expérimentation du procédé photographique direct du « sténopé » par le photographe des Archives départementales
Gratuit – groupe de 5 personnes max. par séance

SAMEDI > 15H30

CONCERT « Quatuor Dalya » Yumi Mizukami, Aya Sabouret (violon),
Delphine Anne (alto), Anne-Lise Branquet (violoncelle). Extraits d'œuvres (Glazounov, Mendelssohn...)

Entrée libre dans la limite des places disponibles – Durée : 1h

Programmation élaborée avec l'aide de l'Association pour le Rayonnement du Violoncelle.

DIMANCHE > 10H & 11H30

PARCOURS ENFANTS « Sur les traces d'une légende de l'Oise » Un parcours ludique, sous forme d'une enquête
par équipe, de l'exposition « Sports – Une histoire dans l'Oise »

Réservé aux enfants de 8 à 14 ans
Inscription obligatoire à partir du 1er août
au 03 44 10 42 00 - Durée : 1h30
Renseignements au 03 44 10 42 00

La Maladrerie Saint-Lazare à Beauvais

La Maladrerie est un ensemble exceptionnel des 12e et 13e siècles, typique de l'architecture hospitalière du Moyen-Age. Venez découvrir la richesse de ce lieu préservé, au cours d'une promenade chargée d'histoire. Réservation conseillée au 03 44 15 67 62

ou maladrerie@beauvaisis.fr

Samedi 16h30 et dimanche 11h00 : Visite SONOPLUIE
Balade sonore sous parapluie connecté.

SAMEDI > 11H

SPECTACLE « Raconterie » par le conteur

Olivier Cariat / Compagnie Conte là d'ssus. Le conteur Olivier Cariat raconte l'Histoire et les petites histoires de la Maladrerie qu'il a collectées lors de l'atelier d'écriture orale mené avec des enfants de 6-8 ans dans le cadre de l'opération « C'est mon patrimoine ! »

DIMANCHE > 14H

VISITE DANSÉE par la Cie Pernette Pour plus de détails, voir le verso du programme.

Dans le cadre du festival Jardins en Scène Hauts-de-France

Réservation conseillée

DIMANCHE > 15H

VISITE COMMENTÉE

« Recettes du Moyen Âge » Découvrez les aromates et les épices du jardin de la Maladrerie et voyagez dans le monde culinaire du Moyen Âge.

Le Quadrilatère

SAMEDI & DIMANCHE 10H > 18H

VISITE LIBRE

FESTIVAL LES PHOTAUMNALES « Terra nostra – le temps de l'Anthropocène »

EXPOSITION D'OBJETS

ARCHÉOLOGIQUES autour de la thématique « Arts et divertissements »

DIMANCHE > 15H

VISITE COMMENTÉE des Photaumnales Par Diaphane
Renseignements au 03 44 15 67 00



Palais impérial de Compiègne

Entrée libre et gratuite de 10h à 18h (dernière admission à 17h15) Riche en patrimoine des arts et divertissements, le Château de Compiègne vous accueille tout au long du week-end : théâtre, jeux et jouets, chasses royales, fêtes impériales sans oublier les nombreux véhicules hippomobiles et automobiles du Musée national de la voiture... Venez découvrir les multiples facettes du divertissement à Compiègne.

Le théâtre Louis-Philippe ouvre ses portes samedi et dimanche à 10h30, 11h15, 14h, 14h45, 15h30, 16h15 et 17h

Découvrez la première salle de spectacle de Compiègne : aménagée à l'occasion du mariage de Louise d'Orléans et de Léopold Ier, elle sert également lors des Séries organisées par Napoléon III et Eugénie.

> **L'Homme à l'Hispano** / samedi et dimanche, projection à 15h
Salle Louis-Philippe

> **Concert du Quatuor Yako** / samedi à 16h
Salle des Gardes

> **Les facettes cachées du domaine** / samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
La pompe à feu et la glacière du château étaient deux éléments nécessaires au bon fonctionnement de la demeure royale et impériale. Guidés par les conférenciers, découvrez ces espaces cachés.



Creil - Musée Gallet-Juillet

Le samedi 21 et dimanche 22 septembre de 11h à 18h

Ouverture exceptionnelle de la salle médiévale du château, classée monument historique.

Animations médiévales : visite guidée Sur les traces de l'ancien château de Creil, activités enfant Archéologue en herbe et Construis ton château !

Rencontre avec les Amis du musée Gallé-Juillet et de la faïence de Creil, présentation de leurs publications.

Dimanche 22 septembre de 14h à 18h

Démonstration de taille de pierre par l'Atelier de la Pierre d'Angle de Picardie.

Noyon

NOYON ET LE SPORT

En 2014, Noyon a été élu « la ville la plus sportive de Picardie » par le comité olympique. À l'occasion de deux visites, venez découvrir comment le sport a façonné certains quartiers de la ville :

La piscine Paul Boutefeu et son quartier.

Samedi à 10h30 et dimanche à 16h30

Le quartier de la gare et le sport.

Samedi et dimanche à 14h30

LE THÉÂTRE DU CHEVALET

VISITE CONTÉE

Venez découvrir l'histoire et le rôle de ce bâtiment dans la vie culturelle d'aujourd'hui lors de cette visite spéciale à deux voix. Avec la Compagnie Conte là D'ssus ! Samedi et dimanche à 14h30



L'hôtel Arnette de la Charlonny à Noyon

Laissez-vous surprendre par ce bel hôtel particulier du XVIII^e siècle chargé d'histoire qui revit aujourd'hui au travers des pratiques artistiques proposées par le Conservatoire – Maison des arts. La visite se terminera par un concert et un spectacle de danse donnés par les professeurs et les élèves. Samedi à 16h30

Le tour de ville de Noyon en chanson

Dans la bonne humeur, suivez votre guide qui vous contera l'histoire de la ville en chanson. Divertissement garanti !

Samedi et dimanche à 14h30

Patrimoine et jeux de société

AUTOUR DU JEU D'ÉCHECS

DU MUSÉE DU NOYONNAIS

Découvrez cet ancien jeu d'échecs du XI^e siècle exposé au musée du Noyonnais :

Atelier pour enfants : fabrique ton propre jeu d'échecs ! Samedi et dimanche de 10h à 18h dans le jardin du musée du Noyonnais

JEUX GÉANTS EN BOIS

Savez-vous que certains jeux de société français sont inscrits sur l'inventaire du patrimoine culturel et immatériel de France ? Cinq d'entre eux sont à votre disposition devant le musée du Noyonnais. Alors, prêts à jouer à la grenouille, au billard Nicolas ou à la table à glisser ?

Samedi et dimanche de 10h à 18h devant le musée du Noyonnais

Espace découverte du Musée territoire 14-18 à Rethondes

Lieu : Espace Découverte de Rethondes

Découvrez les avancées de la médecine durant la Grande Guerre à travers l'exposition "Une médecine nouvelle pour une guerre moderne".

Samedi 21 et dimanche 22 septembre, de 10h à 18h

Gratuit

Visites guidées: l'équipe de l'Espace Découverte vous propose des visites commentées de l'exposition sans réservation à 11h, 15h et 17h (durée environ 30 minutes).

En parallèle de l'exposition, vous pourrez également participer à des jeux, avec plusieurs niveaux de difficulté pour s'amuser entre amis ou en famille : le « Memory » de la médecine et le « Qui a fait quoi ? » proposant d'associer un scientifique à sa biographie.

Le Musée Condé de Chantilly

De 14h à 18h le 21 septembre et de 12h à 18h le 22 septembre, **animation autour de la crème Chantilly**. La Confrérie des Chevaliers Fouetteurs de Crème Chantilly proposera aux visiteurs du Domaine différentes **démonstrations autour de la célèbre crème Chantilly**. L'occasion de découvrir et de déguster de délicieux choux à la Chantilly ou encore une bonne coupe de fraises à la Chantilly ! Divers produits seront proposés à la vente.

Le 22 septembre :

De 10h à 18h, **animation autour de la danse et de la musique**. L'Association Aux jardins du Roy proposera aux visiteurs du Domaine de faire le tour du monde en musique et en danse dans les salles du château et dans le parc.

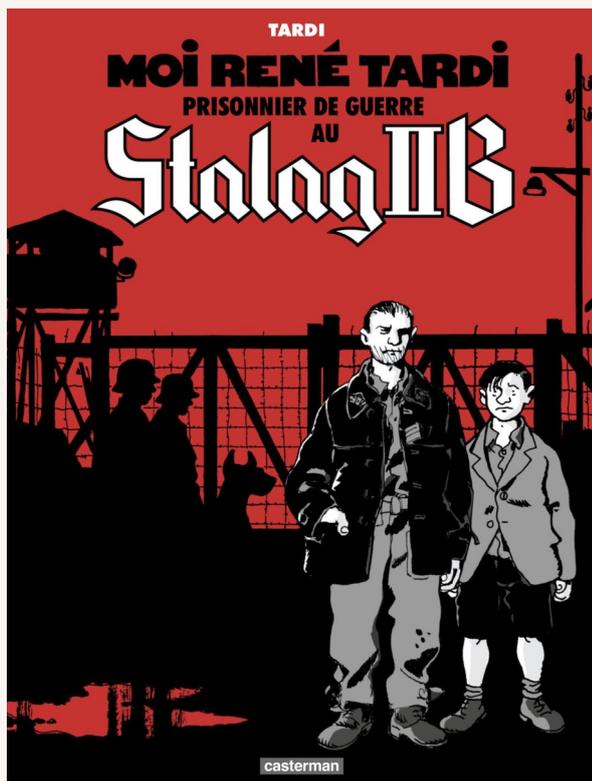


Mémorial de l'Internement et de la Déportation de Royallieu à Compiègne

Le Mémorial accueille Jacques Tardi, un des plus grands auteurs de bande dessinée et illustrateurs actuels, pour une rencontre autour de ses albums "Moi René Tardi Prisonnier de guerre au Stalag IIB".

Dans le cadre de son exposition « Tardi au Mémorial » qui présentera à partir du 17 septembre 2019 plus d'une quarantaine de planches originales tirées des albums *_Stalag IIB_* de Jacques Tardi, auteur de bande dessinée et illustrateur, le Mémorial organise une rencontre le **samedi 21 septembre à 15h30** avec l'auteur, qui sera accompagné de Fabien Théofilakis, historien, maître de conférences à l'université de Paris I et spécialiste des captivités de guerre au XXe siècle.

Reconnu comme auteur et illustrateur incontournable tant en France qu'à l'étranger, Jacques Tardi a notamment reçu dès 1985 le Grand Prix de la ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre. Il a été récemment accueilli au sein du temple de la renommée Will Eisner (Eisner Awards), qui récompense les auteurs américains de bande dessinée et seulement quelques rares auteurs étrangers.



Crépy-en-Valois

Samedi 21 septembre 2019

10h - 18h au Musée de l'archerie et du Valois : Trait pour trait

> Remontez le temps et l'histoire du dessin ! De l'art pariétal à la bande-dessinée en passant par le sound painting et le street art, **ateliers et démonstrations s'adressent à toute la famille**. *En partenariat avec l'EmdV et Danse & Musique en Valois.*

10h30 devant l'abbaye Saint-Arnoul (place Saint-Simon)

> « **Bébés lecteurs, entrez dans la danse !** » : éveil musical et conté pour les 0-3 ans. *En cas d'intempérie, la séance sera déplacée à l'Hôtel d'Orléans au 17, rue Jeanne d'Arc.*

15h Visite « historico-hystérique » de la Ville (départ place Gambetta)

> Spectacle déambulatoire et jubilatoire dans le centre historique conduit par Fred Billy, de la Compagnie « Ça Va Sans Dire ». *Tout public à partir de 5 ans.*

17h à l'église Saint-Denis

> Concert de l'orchestre de l'École de musique Erik Satie, sous la direction de Petros Korelis.

20h visite « aux flambeaux » de la ville historique (départ place Gambetta)

> Circuit au cœur de la ville historique guidé et commenté par Nicolas Bilot.

Dimanche 22 septembre

10h - 18h au Musée de l'archerie et du Valois : Trait pour trait

11h visite « historico-hystérique » de la ville (départ place Gambetta)

15h Visite guidée de la ville historique (départ place Gambetta)

Pour consulter les anciens numéros :
<http://www.ac-amiens.fr/dsden60/155-le-fil-de-la-culture.html>



Senlis à vélo !

Samedi 21 septembre de 14h00 à 18h00/18h30

Parcours à vélo au fil de l'eau dans le Pays d'art et d'histoire

Un parcours à vélo vous emmène à la découverte du patrimoine hydraulique dans le Pays d'art et d'histoire, de Senlis à Fontaine-Chaalis. Moulins, abbayes, lavoirs et viviers sont au programme de cette balade, menée par une Guide-Conférencière agréée de l'Office de Tourisme Chantilly-Senlis. Point d'orgue de plusieurs accès à des lieux inédits, la visite se terminera par une présentation de la centrale hydroélectrique de l'abbaye de Chaalis, ouverte spécialement pour la circonstance. Construite en 1903-1904 pour alimenter le domaine de Chaalis en électricité, elle a bénéficié d'une somptueuse restauration qui lui permet toujours de fonctionner.

Départ de la gare routière, place de la gare. Réservation obligatoire au 03.44.53.06.40 contact@senlis-tourisme.fr.

Accessible tous niveaux VTT / VTC.

Limité à 25 pers, à partir de 8 ans, pas de mineurs non accompagnés. Se munir d'un vélo, d'un casque et d'un peu d'eau. Parcours de 25 km accompagné et sécurisé par l'AUSV.

Visite gratuite. Possibilité de louer des vélos et vélos électriques sur réservation avant le 20 septembre, renseignements et tarifs auprès de l'Office de Tourisme.

DÉCOUVERTE DU VÉLODROME DE SENLIS

samedi de 14h à 18h et dimanche 10h-12h et 14h-17h

Vélodrome Fernand Guizelin,
25 rue Yves Carlier, Senlis

Le vélodrome de Senlis ne figure pas parmi les monuments les plus connus de la ville. Il s'agit pourtant du plus ancien vélodrome de France, édifié en 1896 ! La Coordination des clubs affiliés à la piste de vélo de Senlis, le pays d'art et d'histoire de Senlis à Ermenonville et la médiathèque municipale vous proposent de redécouvrir le vélodrome et de retrouver, le temps d'un week-end, l'épopée des courses d'antan.

Gratuit - Accès libre.

La Fondation Francès à Senlis

Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fondation d'entreprise Francès,
27 rue Saint Pierre

Charles Le Hyaric, en résidence avec l'association « Françoise » et Clément Borderie, « La Fabrique de l'Esprit », sont deux artistes français visibles à la fondation dont les œuvres installées dans le jardin s'intègrent dans un processus de maturation en coopération avec la nature. L'occasion de découvrir une médiation axée sur l'histoire de l'art avec comme point d'accroche l'art et le vivant.

Clément Borderie dans le cadre d'une résidence caractérisée « Art et Sciences » et Charles Le Hyaric « Art et Paysage ».

Les JEP sont organisées en collaboration avec les associations « La Fabrique de l'Esprit » et « Françoise pour l'oeuvre contemporaine en société ».

www.fondationfrances.com

www.lafabriquedelesprit.fr, www.francoiseartmemo.fr

Gratuit - visites guidées de 45 min. en continu

Pour les visites guidées, contacter : Mathilde Blouet -

Inscriptions : litote@lafabriquedelesprit.fr

Samedi et dimanche de 11h à 16h

Rendez-vous, Fondation d'entreprise Francès
27 rue Saint Pierre

Deux parcours commentés à travers différents sites patrimoniaux de la ville de Senlis en regard d'œuvres contemporaines.

Gratuit - Durée 45 minutes

Pour les animations, contacter : Cristina Barroqueiro -

Inscriptions : cbarroqueiro@fondationfrances.com



Thomas Couture, *La Noblesse*, 1867-1876, Musée d'Art et d'Archéologie de Senlis.

Pour consulter les anciens numéros :

<http://www.ac-amiens.fr/dsden60/155-le-fil-de-la-culture.html>

